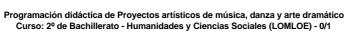


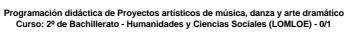
Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004729 - IES Hermógenes Rodríguez Herencia ()

Bloq. Saber		Saberes Básicos		
2.PAMDA.B1	A. Valoración y apreciación.			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
Bloq. Saber		Saberes Básicos		
2.PAMDA.B2	B. Planificación, desarrollo y ejecución.			
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		

1



yoponii	National de Brownser		40.5	,
1	Unidad de Programación Saberes básicos:	: Proyecto dei musicai	1º E	valuación
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	Ei ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1		musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	
	identificar los aspectos 2.PAMDA.CE1.CR1	: más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2		opias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en	20	- CR
	un determinado contex 2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	33,33	
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3		erfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades	20	
	2.PAMDA.CE3.CR1	, social, académico o profesional. Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		relacionadas con el entorno artístico. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4		en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.	20	
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	33,33	PUNDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.		PONDERADA
Comp Force	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE5		entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y a enriquecer el entorno cultural.	20	
	2.PAMDA.CE5.CR1	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.		PONDERADA
1	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	33,33	MEDIA PONDERADA



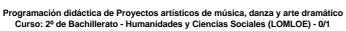
Educación, Cultura y Deportes		Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1 Herencia ()		
2	Unidad de Programaciór	n: Iniciación en la interpretación, la armonía, los instrumentos y otros proyectos musicales.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1		musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	
	Identificar los aspectos 2.PAMDA.CE1.CR1	s más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o yisionado.	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones pro un determinado contex	opias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en	20	
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3	de desarrollo personal,	erfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades, social, académico o profesional.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	expresivos y creativos	e en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.	20	
	2.PAMDA.CE4.CR1 2.PAMDA.CE4.CR2	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel. Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la	33,33 33,33	MEDIA
	2.PAMDA.CE4.CR3	autoestima. Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías,	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.PAMDA.CE5	Participar en la repres	entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y		CR
	artístico, así como para	a enriquecer el entorno cultural.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE5.CR1 2.PAMDA.CE5.CR2	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e	33,33	PONDERADA MEDIA
		innovación.		PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	33,33	PONDERADA



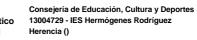


Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13004729 - IES Hermógenes Rodríguez Herencia ()

3	Unidad de Programación	: Avanzamos en nuestro proyecto	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuarío, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1	Analizar producciones	musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	
	identificar los aspectos 2.PAMDA.CE1.CR1	más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o visionado.	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones pro un determinado context	pias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en to.	20	- OK
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3	de desarrollo personal,	rfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades social, académico o profesional.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico.	100	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	expresivos y creativos a	en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2 2.PAMDA.CE4.CR3	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima. Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías,	33,33	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	3=	demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Participar en la represe	entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y		CR
	artístico, así como para	enriquecer el entorno cultural.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE5.CR1 2.PAMDA.CE5.CR2	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e	33,33	PONDERADA MEDIA
	2.PAMDA.CE5.CR2	innovación. Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del	33,33	PONDERADA MEDIA
	Z.I / WIDA.OLO.ONZ	público.	55,55	PONDERADA

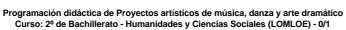


4	Unidad de Programación	s: Profundización en la interpretación, la armonía e inicio del análisis de la audición.	2ª F	valuación
•	Saberes básicos:			valuacion
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.1 AWDA.D1.0D1	Los lenguajes anisticos de la musica, la danza y el teatro, codigo, texto y comexió.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·		Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1		musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva.	20	
	2.PAMDA.CE1.CR1	Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	visionado. Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
	Flahorar opiniones pro	pias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en		CR
Z.I AWIDA.OLZ	un determinado contex	tto.	20	
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3	Investigar sobre los pe	rfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades	20	
	de desarrollo personal, 2.PAMDA.CE3.CR1	social, académico o profesional. Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas	100	MEDIA
	2.FAMDA.GES.GRT	relacionadas con el entorno artístico.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4		en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos	20	
	DAMPA CEACDA	adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia. Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	33,33	MEDIA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la		MEDIA
	2.PAMDA.CE4.CR3	autoestima. Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías,	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.	1	demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Particinar en la repros	entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y		CR
L. ANDA.CES	artístico, así como para	a enriquecer el entorno cultural.	20	
	2.PAMDA.CE5.CR1 2.PAMDA.CE5.CR2	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	innovación. Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del	33,33	PONDERADA MEDIA
		público.	,50	PONDERADA





5	Unidad de Programación	n: Preparación para el estreno y finalización	Or	dinaria
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1		musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	
	dentificar los aspectos 2.PAMDA.CE1.CR1	más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o	50	MEDIA
	2.PAMDA.CE1.CR2	visionado. Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	PONDERADA MEDIA
Camp Fanas	Z.PAIVIDA.CET.CR2			PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR
	Elaborar opiniones pro un determinado contex 2.PAMDA.CE2.CR1		20	MEDIA
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo. Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita,	33,33 33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	utilizando la terminología adecuada. Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3		ufiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades, social, académico o profesional.	20	
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	expresivos y creativos	en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.	20	
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	33,33	PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.		PONDERADA
Comp. Espec.	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo. C. Espec / Criterios evaluación	33,33	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Dardisia and d	·	70	CR CR
Z.PAMDA.CE5		entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y a enriquecer el entorno cultural.	20	
	2.PAMDA.CE5.CR1	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	grupal. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	33,33	MEDIA PONDERADA

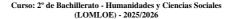


Castilla-La Manch

Castilla-La Manchi Consejeria de Goucericle, Curibura y Deportes		Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1 Herencia ()		
6	Unidad de Programación	: Conclusiones sobre los proyectos de interpretación y profundización en la audición.	Oı	dinaria
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1	Analizar producciones	musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	- OK
	identificar los aspectos 2.PAMDA.CE1.CR1	más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	visionado. Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones pro	pias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en	20	CR
	un determinado contex 2.PAMDA.CE2.CR1	tto. Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	33,33	MEDIA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita,	33,33	PONDERADA MEDIA
		utilizando la terminología adecuada.		PONDERADA MEDIA
O F	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3		rfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades social, académico o profesional.	20	
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		relacionadas con el entorno artístico. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Particinar activamente	en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos		CR
Z.I AMDA.OL	expresivos y creativos	adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.	20	MEDIA
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	33,33	PUNDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE5		entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y a enriquecer el entorno cultural.	20	
	2.PAMDA.CE5.CR1	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	grupai. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	33,33	MEDIA PONDERADA



7	_	n: Pruebas de recuperación en convocatoria extraordinaria	Extra	ordinaria
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1		musicales, dancisticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para	20	
	2.PAMDA.CE1.CR1	s más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva. Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o visionado.	50	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones pro	opias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en		- CK
	un determinado contex 2.PAMDA.CE2.CR1		20 33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual. C. Espec / Criterios evaluación	33,33	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
				CR
2.PAMDA.CE3		arfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades, social, académico o profesional. Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas	20 100	MEDIA
Comp. Espec.		relacionadas con el entorno artístico. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	Participar activamente	e en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos	20	
		adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia. Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	20 33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.	33,33	_
	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo.	, i	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE5		entación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y a enriquecer el entorno cultural.	20	
	2.PAMDA.CE5.CR1	a emiquecer el emorno cultural. Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	33,33	PONDERADA



Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13004729 - IES Hermógenes RodríguezHerencia ()



1. Organización de los espacios:

- Aula de música

- Aula de recursos TIC

Salón de actos

- Espacio amplio para creación escénica.

2. Recursos materiales

Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A

Cuaderno de actividades: Un Mundo de Sonidos A

Pizarra pautada.

Pizarra digital

Equipo HIFI.

Piano o teclado

Ordenador

Instrumental Orff.

3. Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de actividades

Pruebas escritas

Pruebas instrumentales prácticas

Pruebas prácticas de improvisación

Pruebas prácticas de creación escènica

Proyectos o Trabajos en grupo

Exposiciones orales.

4. Metodología:

El planteamiento metodológico debe de ser capaz de aportar información, motivar y solucionar problemas que puedan surgir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El diseño de actividades para el desarrollo y consolidación de los nuevos contenidos, tendrá dos vertientes procedimentales:

a) que el grupo funcione como lugar donde se realizan los aprendizajes.

b) que los alumnos y alumnas se impliquen creativamente en la actividad constructiva.

Además, las clases de Música estarán estructurtadas de tal modo que siempre se deban atender los aspectos que a continuación se detallan:

En todos los temas que sean trabajados, aparecen elementos introductorios y motivadores de la unidad, con un texto de presentación, curiosidades, temas transversales y proyecciones. También en el cuaderno, que el alumno desarrolla en clase, habrá diversos tipos de actividades y audiciones, para que los alumnos y alumnas asimilen y comprendan de una forma real los contenidos tratados en este apartado. Por otro lado, habrá un Bloque dedicado a la ¿Creación y Práctica Musical" donde se tratará de una forma progresiva, tanto desde el lenguaje musical, como en la práctica de los instrumentos (flauta, carrillón y ukelele), empezando con actividades y piezas muy sencillas, para ir incorporando nuevos sonidos en cada unidad trabajada. También hay actividades de improvisación, donde los alumnos y alumnas podrán desarrollar su imaginación, creando e improvisando cada uno a su nivel. El desarrollo de estas actividades está apoyado mediante proyecciones y bases musicales, para que el aprendizaje y las interpretaciones tengan una mayor claridad y motivación. En un último apartado, se atenderán las Actividades Digitales interactivas que serán propuestas y seguidas en el Entorno de Aprendizaje, Aula Virtual de la JUCM, y que están pensadas como refuerzo, ampliación y aprendizaje de los contenidos trabajados en la unidad, desde otra perspectiva. Éstas serán trabajadas en clase para poder atender mejor a las dudas del alumnado.

5. Medidas de atención al alumnado:

Las pruebas de improvisación o de creación se adaptan perfectamente al nivel de cada alumno o alumna, ya que cada uno se puede adaptar a sus conocimientos.

En las interpretacions hay canciones de diferentes niveles, de esta manera se puede realitzar también la adaptación correspondiente, así como las interpretaciones con instrumental Orff, donde en la orquestación hay instrumentos que tienen mayor y menor dificultad.

Pruebas escritas serán adaptadas para aquellos alumnos que lo necesiten. En caso de haber alumnado de otro origen y que no tiene un dominio del idioma, se priorizará en la comprensión, ampliación y aprendizaje del idioma, para poder potenciar un mejor nivel de inmersión lingüístico. También será posible trabajar algunos aspectos musicales básicos, como figuras, notas, etc.