

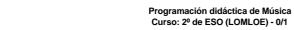
musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.  2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	Bloq. Saber		Saberes Básicos		
Z.MUS.B1.SB1 El silencio, el sionico, el ruido y la secucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saudables de escucha.  Diras musicales y dancisticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.  Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.  Z.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, arristas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  Z.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artistico-musicales en vivo y registradas.  Mitos, esterectipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.  Herramientas digitales para la recepción musical.  Z.MUS.B1.SB6 Estrategias de búsqueda, selección y relaboración de información fiable, pertinente y de calidad.  Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  Saberes Básicos  Biota, Saber  Z.MUS.B2.SB1 La perittura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  Z.MUS.B2.SB1 La perittura: dentificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  Z.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetro del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. For musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.  Z.MUS.B2.SB3 Repetror ovacal, instrumental o corporal individual ogrupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  Z.MUS.B2.SB6 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  Z.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  Z.MUS.B3.SB1 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Saberes Básicos  Saber	2.MUS.B1	A. Escucha v percepción.			
Z.MUS.B1.SB3 Z.MUS.B1.SB4 Z.MUS.B1.SB5 Z.MUS.B1.SB5 Z.MUS.B1.SB6 Z.MUS.B1.SB7 Z.MUS.B1.SB7 Z.MUS.B1.SB7 Z.MUS.B1.SB8 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB1 Z.MUS.B2.SB2 Z.MUS.B2.SB2 Z.MUS.B2.SB2 Z.MUS.B2.SB2 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB4 Z.MUS.B2.SB5 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB7 Z.MUS.B2.SB6 Z.MUS.B2.SB7 Z.MUS.B2.SB7 Z.MUS.B2.SB7 Z.MUS.B2.SB8 Z.MUS.B2.SB9 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB2 Z.MUS.B3.SB3 Z.MUS					
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  2.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artistico-musicales en vivo y registradas.  Mitos, estereotipos y roles de gênero trasmitidos a través de la música y la danza.  2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  8. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB1 2.MUS.B2.SB1 2.MUS.B2.SB1 2.MUS.B2.SB2 2.MUS.B2.SB3 2.MUS.B2.SB3 2.MUS.B2.SB3 2.MUS.B2.SB3 2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB9 2.MUS.B2.SB9 2.MUS.B2.SB9 3. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  4.MUS.B2.SB9 2.MUS.B2.SB9 3. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B3.SB1 3. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB3 4. Historia de la música y de la fanza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB3 4. Historia de la música y de la fanza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB4 5. Historia de la música y de los danza occ		2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB5 2.MUS.B1.SB6 2.MUS.B1.SB6 2.MUS.B1.SB6 2.MUS.B1.SB7 4.Herramientas digitaties para la recepción musical. 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB9 3.MUS.B1.SB9 3.MUS.B1.SB9 3.MUS.B2.SB1 3.MUS.B2.SB1 3.MUS.B2.SB2 3.MUS.B2.SB2 3.MUS.B2.SB2 3.MUS.B2.SB3 4.MUS.B2.SB3 4.MUS.B2.SB3 5.MUS.B2.SB3 5.MUS.B2.SB3 5.MUS.B2.SB3 5.MUS.B2.SB3 5.MUS.B2.SB3 6.MUS.B2.SB3 6.MUS.B2.SB4 6.MUS.B2.MUS.B2.SB4 6.MUS.B2.M		2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
2.MUS.B1.SB6 2.MUS.B1.SB7 4.Herramientas digitales para la recepción musical. 2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  Bioq. Saber 2.MUS.B2.SB1 3. Interpretación, improvisación y creación escánica. 2.MUS.B2.SB1 4. Interpretación, improvisación y creación escánica. 2.MUS.B2.SB1 5. Interpretación, improvisación y creación escánica. 2.MUS.B2.SB1 4. Partitura: dentificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 2.MUS.B2.SB2 5. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Fri musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. 2.MUS.B2.SB3 7. Principales géneros musicales y escenicos del patrimonio cultural. 2.MUS.B2.SB4 8. Repetroiro vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha. 2.MUS.B2.SB6 7. Encincas de improvisación y/o creación guidad y libre. 2.MUS.B2.SB7 7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 2.MUS.B2.SB8 2.MUS.B2.SB9 4. Peropetro de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 2.MUS.B2.SB1 8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. 4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. 5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 5. Saberes Básicos 5. Contextos y culturas. 6. Contextos y culturas. 7. MUS.B3.SB2 7. Contextos y culturas. 7. MUS.B3.SB3 8. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 7. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaría y abier		2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  Bloq. Saber  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formusicales y acordenes básicos y en la actualidad.  2.MUS.B2.SB3 Pincipales géneros musicales y escalences del partimonio cultural.  2.MUS.B2.SB4 Repetroiro vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB6 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guidad y libre.  Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bioq. Saber  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodos de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folciore de Castilla La Mancha  1. Tradiciones musicales y ocntemporáneas.		2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
2.MUS.B1.SB8 2.MUS.B1.SB9 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.  Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  Bloq. Saber  2.MUS.B2.B3 3. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB1 4. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB2 5.MUS.B2.SB3 6.MUS.B2.SB3 7.MUS.B2.SB3 7.MUS.B2.SB3 7.MUS.B2.SB4 7.MUS.B2.SB3 7.MUS.B2.SB5 7.MUS.B2.SB5 7.MUS.B2.SB5 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB6 7.MUS.B2.SB7 7.MUS.B2.SB7 7.MUS.B2.SB8 7.MUS.B2.SB7 7.MUS.B2.SB8 7.MUS.B2.SB9 7.MUS.B2		2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  Bioq. Saber  Saberes Básicos  2.MUS.B2.SB1  2.MUS.B2.SB1  2.MUS.B2.SB1  2.MUS.B2.SB2  3. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  3. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  3. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB4  3. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB5  3. Interpretación, improvisación y creación escenica.  2.MUS.B2.SB6  4. Repetrofio vocal, instrumental o croproral individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  7. Interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  2. MUS.B2.SB6  2. MUS.B2.SB7  2. MUS.B2.SB8  3. Interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  2. MUS.B2.SB8  3. Interpretación: técnicas vocales, instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  3. Interpretación musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  4. Interpretación musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  4. Interpretación musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  4. Interpretación musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrument		2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
Bioq. Saber  2.MUS.B2  B. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB1  2.MUS.B2.SB1  2.MUS.B2.SB2  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB3  2.MUS.B2.SB4  2.MUS.B2.SB4  2.MUS.B2.SB5  2.MUS.B2.SB5  2.MUS.B2.SB5  2.MUS.B2.SB6  2.MUS.B2.SB6  2.MUS.B2.SB7  2.MUS.B2.SB7  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB7  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB7  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  2.MUS.B2.SB8  3.MUS.B2.SB8  4.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  4.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de partituras.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de partituras.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de la musicales.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de partituras.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de la musicales.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de la musicales.  8.A propiedad intelectual y cultural: planteamientos de la musicales.  8.A propiedad intelectual y cultural.		2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
B. Interpretación, improvisación y creación escénica.  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. For musicales so la largo de los periodos históricos y en la actualidad.  2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  7.Ecnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  7.Ecnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  8.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  8.MUS.B3.SB1 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  8.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folciore de Castilla La Mancha  7.Tradiciones musicales y dancisticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. For musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.  2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Tecnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  7 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B2.SB6 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  8. Bloq. Saber  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folciore de Castilla La Mancha  7 Tradiciones musicales y dancisticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Bloq. Saber		Saberes Básicos		
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. For musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. 2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. 2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha. 2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. 2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. 4.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. 5.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 5.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 5.Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. 5.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folciore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancisticas de otras culturas del mundo. 6.Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	2.MUS.B2	B. Interpretación, improvi	sación v creación escénica.		
musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B2.SB6 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bioq. Saber Saberes Básicos  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancisticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.					
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.  2.MUS.B2.SB4 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.  2.MUS.B2.SB5 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente destinatores de situatores de situatores de estudio y de control de emociones.  7.MUS.B2.SB6 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bioq. Saber  Saberes Básicos  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folciore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
Castilla La Mancha.  Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B2.SB6  2.MUS.B2.SB7  Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bioq. Saber  Saberes Básicos  Z.MUS.B3.SB1  Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB3			
2.MUS.B2.SB6 2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bloq. Saber  Saberes Básicos  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.  4.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Bloq. Saber Saberes Básicos  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
2.MUS.B2.SB8 2.MUS.B2.SB9 4.MUS.B2.SB9 5.MUS.B2.SB10 4.MUS.B2.SB10 5.MUS.B3.SB1 5.MUS.B3.SB1 5.MUS.B3.SB1 6.C. Contextos y culturas.  2.MUS.B3.SB2 7.MUS.B3.SB2 7.MUS.B3.SB3 7.MUS.B3.SB5 7		2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
2.MUS.B2.SB9 2.MUS.B2.SB10  Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  Saberes Básicos  2.MUS.B3.SB1  C. Contextos y culturas.  2.MUS.B3.SB1  Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
2.MUS.B3 Compositoras y compositoras		2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
Bloq. Saber  Saberes Básicos  C. Contextos y culturas. 2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
2.MUS.B3 SB1  2.MUS.B3.SB2  2.MUS.B3.SB3  C. Contextos y culturas.  2.MUS.B3.SB2  2.MUS.B3.SB3  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  2.MUS.B3.SB4  Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  2.MUS.B3.SB5  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  2.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Bloq. Saber		Saberes Básicos		
2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.  2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  2.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	2.MUS.B3	C. Contextos y culturas.			
2.MUS.B3.SB3  Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha  2.MUS.B3.SB4  Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.  2.MUS.B3.SB5  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
Z.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.      Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
		2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
		2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		



1		ón: Unidad 4. El timbre. Las voces y los instrumentos e interpretamos todos juntos	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo v CR
MUS.CE1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	25	
	nusical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  dentificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de		MED
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	8,33	MED PONDE
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.  Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	33,33	MED PONDEI
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables		MEDI PONDER
		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	%	Cálculo v CR
Comp. Espec.		analogicas o digitales que respeten los derechos de autoria.  C. Espec / Criterios evaluación	"	
	Explorar las posibilio repertorio personal d	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
	Explorar las posibilio	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	25 50	MEDI PONDEF
MUS.CE2	Explorar las posibilio repertorio personal di 2.MUS.CE2.CR1	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	25 50 50	MED PONDE
MUS.CE2	Explorar las posibilio repertorio personal di 2.MUS.CE2.CR1	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	25 50	PONDE  MED PONDE
MUS.CE2	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2	C. Espec / Criterios evaluación	25 50 50 % 25	MEDI PONDEF Cálculo v CR
MUS.CE2	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación  musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	25 50 50 % 25 33,33	PONDER  MEDI PONDER  Cálculo v CR  MEDI PONDER
MUS.CE2	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación  nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	25 50 50 % 25 33,33 33,33	MEDI PONDER Cálculo v CR MEDI PONDER MEDI PONDER
MUS.CE2  Comp. Espec.  MUS.CE3	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas n instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	C. Espec / Criterios evaluación  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	25 50 50 % 25 33,33 33,33	PONDEF  MEDI PONDEF  Cálculo v CR  MEDI PONDEF  MEDI PONDEF  MEDI PONDEF  Cálculo v Cálculo v CA
Comp. Espec.  Comp. Espec.  MUS.CE3  Comp. Espec.  MUS.CE3	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1  2.MUS.CE2.CR2  Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1  2.MUS.CE3.CR2  2.MUS.CE3.CR3  Crear propuestas art	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con inciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación  musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación  tistico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voc, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	25 50 50 % 25 33,33 33,33 33,33 %	MEDI. PONDER  MEDI. PONDER  Cálculo v CR  MEDI. PONDER  MEDI. PONDER  MEDI. PONDER  MEDI. PONDER  Câlculo v CR
MUS.CE2  Comp. Espec.  MUS.CE3	Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1  2.MUS.CE2.CR2  Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1  2.MUS.CE3.CR2  2.MUS.CE3.CR3  Crear propuestas art	C. Espec / Criterios evaluación  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	25 50 50 % 25 33,33 33,33 33,33 %	PONDEF  MEDI PONDEF  Cálculo v CR  MEDI PONDEF  MEDI PONDEF  MEDI PONDEF  Cálculo v Cálculo v CA



2	Unidad de Programació Saberes básicos:	ón: Unidad 5. La duración. El valor de los sonidos e interpretamos todos juntos.	2ª Ev	/aluación
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	25	
	2.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	50	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	8,33	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.  Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	33,33 8,33	MEDIA PONDERA MEDIA
Comp. Espec.	2.IVIO3.GE1.GR4	analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERA Cálculo vale CR
2.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	25	CR
	2.MUS.CE2.CR1	e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancisticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	50	MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.		adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.MUS.CE3	instrumentales, para	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25	
	2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33 33,33	MEDIA PONDERAI MEDIA
	2.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	33,33	PONDERAI MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.MUS.CE4		istico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERAI MEDIA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	



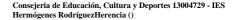


3	Unidad de Programación Saberes básicos:	n: Unidad 6. Las cualidades del sonido. El poder expresivo de la música e interpretamos juntos.		Final
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio omo fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	25 50	MEDIA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	8,33	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.  Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.  C. Espec / Criterios evaluación	8,33	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.MUS.CE2	Explorar las posibilida	C. Espec / Criterios evaluación  ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al		CR CR
	repertorio personal de 2.MUS.CE2.CR1	recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	25 50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	50	MEDIA
Comp. Espec.		adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor CR
2.MUS.CE3		usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o impliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25	
	2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33 33,33	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	33,33	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	creatividad e identifica	stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la roportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25	MEDIA
	2.MUS.CE4.CR1 2.MUS.CE4.CR2	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancisticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50 50	PONDERADA MEDIA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		PONDERADA



Programación didáctica de Música Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

4	Unidad de Programaci Saberes básicos:	ón: Unidad 8. Textura y armonía. El tejido musical e interpretamos todos juntos.		Final
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.MUS.CE1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	25	CR
	2.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	50	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR2	experiura, iniciais y respetu en la escucira o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	8,33	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	33,33	MEDIA PONDERA
O F	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	8,33	MEDIA PONDERAI
MUS.CE2	Explorar las posibilio	C. Espec / Criterios evaluación  dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	%	CR CR
00.022		e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	25 50	MEDIA PONDERAI
		interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		
Comp. Espec.	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAI Cálculo valo
MUS.CE3	Interpretar piezas r	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o		CR
		ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	25 33,33	MEDIA PONDERAI
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33	MEDIA PONDERAI
	2.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma quiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	MEDIA PONDERAL
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.MUS.CE4	creatividad e identific	iístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales	50	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE4.CR2	y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	MEDIA





### 1. Organización de los espacios:

Aula de música

- Aula de recursos TIC

Salón de actos

- Espacio amplio para creación escénica.

# 2. Recursos materiales

Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A

Cuaderno de actividades: Un Mundo de Sonidos A

Pizarra pautada

Pizarra digital

Equipo HIFI.

Piano o teclado

Ordenador

Instrumental Orff.

# 3. Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de actividades

Pruebas escritas

Pruebas instrumentales prácticas

Pruebas prácticas de improvisación

Pruebas prácticas de creación escènica

Proyectos o Trabajos en grupo.

Exposiciones orales.

# 4. Metodología:

El planteamiento metodológico debe de ser capaz de aportar información, motivar y solucionar problemas que puedan surgir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El diseño de actividades para el desarrollo y consolidación de los nuevos contenidos, tendrá dos vertientes procedimentales:

a) que el grupo funcione como lugar donde se realizan los aprendizajes.

b) que los alumnos y alumnas se impliquen creativamente en la actividad constructiva.

Además, las clases de Música estarán estructurtadas de tal modo que siempre se deban atender los aspectos que a continuación se detallan:

En todos los temas que sean trabajados, aparecen elementos introductorios y motivadores de la unidad, con un texto de presentación, curiosidades, temas transversales y proyecciones. También en el cuaderno, que el alumno desarrolla en clase, habrá diversos tipos de actividades y audiciones, para que los alumnos y alumnas asimilen y comprendan de una forma teral los contenidos tratados en este apartado. Por otro lado, habrá un Bloque dedicado a la ¿Creación y Práctica Musical" donde se tratará de una forma progresiva, tanto desde el lenguaje musical, como en la práctica de los instrumentos (flauta, carrillón y ukelele), empezando con actividades y piezas muy sencillas, para ir incorporando nuevos sonidos en cada unidad trabajada. También hay actividades de improvisación y composición, donde los alumnos y alumnas podrán desarrollar su imaginación, creando e improvisando cada uno a su nivel. El desarrollo de estas actividades está apoyado mediante proyecciones y bases musicales, para que el aprendizaje y las interpretaciones tengan una mayor claridad y motivación. En un último apartado, se atenderán las Actividades Digitales interactivas que serán propuestas y seguidas en el Entorno de Aprendizaje, Aula Virtual de la JJCM, y que están pensadas como refuerzo, ampliación y aprendizaje de los contenidos trabajados en la unidad, desde otra perspectiva. Éstas serán trabajadas en clase para poder atender mejor a las dudas del alumnado.

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

# 5. Medidas de atención al alumnado:

Las pruebas de improvisación o de creación se adaptan perfectamente al nivel de cada alumno o alumna, ya que cada uno se puede adaptar a sus conocimientos.

En las interpretacions hay canciones de diferentes niveles, de esta manera se puede realitzar también la adaptación correspondiente, así como las interpretaciones con instrumental Orff, donde en la orquestación hay instrumentos que tienen mayor y menor dificultad.

Pruebas escritas serán adaptadas para aquellos alumnos que lo necesiten. En caso de haber alumnado de otro origen y que no tiene un dominio del idioma, se priorizará en la comprensión, ampliación y aprendizaje del idioma, para poder potenciar un mejor nivel de inmersión lingüístico. También será posible trabajar algunos aspectos musicales básicos, como figuras, notas, etc.