

Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.HA.B1	A. Aproximación a la	Historia del Arte.
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La comolejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.HA.B2	B. El arte y sus funcio	ones a lo largo de la historia.
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.
	2.HA.B2.SB7	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.HA.B3	C. Dimensión individ	ual y social del arte.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.HA.B4	D. Realidad, espacio	y territorio en el arte.
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivo de Desarrollo Sostenible.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.



1	Unidad de Programa	ción: 1. HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ARTE.	1 <sup>a</sup> E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad preadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.HA.CE1		es concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de lísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	11	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERAD



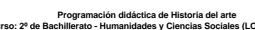
Severe belonce  PAR 51 587  The page an inforce or anise completed on the page of the page	2	Unidad de Programaciór	1: 2. EL ARTE GRIEGO	1ª E	valuación
PAR SISTS  Information processors and an abilities do it before due to encourage techniques organization control and an abilities do it before due to encourage techniques organization.  PAR SISTS  Information, presumant, controllables by regulation of control and an abilities do it before due to encourage techniques.  PAR SISTS  Information, presumant, controllables by regulation of control and an abilities. An abilities do it before due to the California control and an abilities. An abilities due to the California control and an abilities. An abilities of the control and abili		Saberes básicos:			
211A.251.555.156.2 International part of available de la coira de artie elementos services, formales, y estitations. Estudio iconográfico, significado, derificación, portentidadado y videntidadado y videntidado y		2.HA.B1.SB2			
Comp. Espec.  Co		2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
2HA.82.581 Earte como disensitivo de deriminación y control design de la hatoria.  2HA.82.582 Earte como disensitivo de deriminación y control design hatoria.  2HA.82.583 International de la control designation de la control d		2.HA.B1.SB4			
HARDS SEQ ST are como dispositivo de deminador y control, desde lias primeras civilizaciones basta la sociedad commençadrea. Am y vincente de comunicación. El page de las Academias en el eigó XVIII. Am y substantaminos en el eigó XV. Am y medio de comunicación en la sociedad de comunicación. El page de las Academias en el eigó XVIII. Am y substantaminos en el eigó XV. Am y medio de comunicación en la sociedad de comunicación. El page de las Academias en el eigó XVIII. Am y substantaminos en el eigó XV. Am y medio de comunicación en la sociedad de comunicación. El page de las electroles de comunicación de la comunicación de la mujer a la comunicación de la mujer a la electroles. El page de las electroles de comunicación. El page de las Academias en la comunicación de la mujer en el emitorio de desde una perspectiva ortico.  2 HA 83-582 La representación de la mujer en el emitorio de espacios arquitectimos.  2 HA 84-583 Am inquiricitura y espacio la creación de espacios arquitectimos.  2 HA 84-583 Am inquiricitura y espacio la creación de espacios arquitectimos.  2 HA 84-584 Am en intervención en el territorio el urbanismo como antino.  2 HA 84-585 La representación de desde una perspectiva ortico.  2 HA 84-585 Am en intervención en el territorio el urbanismo como antino.  2 HA 84-585 La representación de espacios de las espacios de las entre el page de las Academias de la comunicación y anticipación información de torna critica, para valorar la diversidad de comunicación y acuta de la comunicación y acuta de		2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
Corp. Espec.  Co		2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
Entre yes votor propagardistacc desire Minuto Araguo hasta is actual accidant de consumo. El facelection griego. Barnoco y Contramellora. In India of Section 1997, pp. 1998, pp		2.HA.B2.SB2	romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad		
places.  2.HA.B.S.SB2		2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma.		
2.24 ASS 583		2.HA.B3.SB1			
EPIA B4 5835 Arquitectura y espacio la presción de espacios arquitectónicos.  EPIA B4 5855 Arte e intervención en el territorio: el utranismo como arte.  EPIA B4 5857 El partimonio artístico preservación, conservación y usos sostenibles, Museografía y museología.  Comp. Espec.  Com		2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
2 HA 84-SBS Ans e intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA 84-SBS El patrimonio artistoco preservación, conservación y usos escenibles. Museografía y museología.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en el territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en la territorio: el urbanismo como aria.  2 HA CES CRI Intervención en la materia. para expreser como coherencia y fluidez sus propios picios y entreinientes y moster respeto y empetajo por los lubidos y expresión de los demás.  2 HA CES CRI Elborar y expreser como coherencia y fluidez pulcos y emposible por los lubidos y expresión de los demás.  2 HA CES CRI Elborar y expreser como coherencia y fluidez pulcos y emposible por los lubidos y empetajo por los lubidos y expresión de los demás.  2 HA CES CRI Elborar y expreser como coherencia y fluidez pulcos y emposible por los lubidos y emposible por los lubidos y expresión por los demás.  2 HA CES CRI Elborar y expreser como coherencia y fluidez sus propios les elevados de las ordinadas y emposible por los lubidos y expresión por lubidos y expresión por la lubidos y expresión por la lubidos		2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
2.HA.68.87 El patrimono artistoc: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.  2.HA.68.18 dentroller diferentes concepciones del arte a la largo de la historia, seleccioreando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artisticas como producto del paradedia fumana y formater a fresegue por las mirrans.  2.HA.CEL.CR1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artisticas a partir de la investigación y debetas en torno a las diferentes concepciones.  2.HA.CEL.CR2 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artisticas ca partir de la investigación y debetas en torno a las diferentes concepciones.  2.HA.CEL.CR3 valorar seguencia de una concentración y despetado de lideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el concentración y expensiones de los demás. Utilizado con corrección la terminología y el concentración y expensiones de los demás. Utilizado con corrección la terminología y el concentración y expensiones de los demás. Utilizado con corrección de la materia y demociatorio y emparia por los places y expensiones de los demás. Utilizado con corrección de la materia y demociatorio y emparia por los places y expensiones de los demás. Utilizado la terminología y el vociciolario especifico de la materia y demociatorio y emparia por los places y expensiones de los demás. Utilizado la terminología y el vociciolario especifico de la materia y demociatorio y emparia por los places y expensiones de los demás. Utilizado la terminología y el vociciolario especifico de la materia y demociatorio y emparia por los places y expensiones de los demás. Utilizado la terminología y el vociciolario de la comita de materia de las correcciones de las correcciones de las comita de materia. Democrativo expensiones en la las correcciones de las materials de las correcciones de las materials. Percentrol de la material y el contentrol de las materials. Percentrol de las materials. Percentrol de las materials. Percentrol de		2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
Comp. Espec.  Co		2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
denfilicar diferentes concepciones del arts a lo largo de la hastoria, seleccionendo y analizando información de forma crifica, para valorar la diversidad de 11 ACE1 CR1 (ACE1 CR1) al controlles de la considerad forma para formación de la considerad de la considerad de la considerad de manifestaciones artíficicas a partir de la investigación y el debate en tomo a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concentras sobre las que comprobar la perimencia de dishace occupiones. Para CR1 CR1 (ACE1 CR1) del arte y el análisis de obras concentras sobre las que comprobar la perimencia de dishace occupiones. Para concentra del concentra de la concentra		2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
manifestaciones artisticas como producto de la oreatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  ZHACE1 CR1  Valorar y respeta la diversidad de manifestaciones artisticas a partir del a linvestigación y el debate en torno a las diferentes concepciones jobal arta y el análisis de obras concretias sobre las que comprobar la pertinencia del chias concepciones. Valorar y expresión de la materia puede de la consecución de la materia puede se producto de la materia puede se representante de la consecución de la materia puede se representante de la consecución de la materia y demostrante de la consecución de la materia puede se productos y expresion sobre de la consecución de la materia y demostrante de las consecución de la materia y demostrando un concomiento básico de los diversos lenguajes artisticos aprendidos.  Comp. Espec  Comp. Espec  Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estetica de la obra de a ente, de su producción y su percepción. Para percentido de la materia y demostrando un concomiento de las delas de la consecución del se su producción y su percepción. Para percentido del su formado de los mismos.  ZHACE3 Obstituyir las distintas funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estetica de la obra de a ente, de su producción y su percepción.  Comp. Espec  Comp.	Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
Comp. Espec.   Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artisticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones.   100	2.HA.CE1			11	
Comp. Espec.  Circulate page 2. HA CE2 A CE2   Centrol certification of the material part approach of the diseas, desease y emociones, utilizando con corrección la terminologia y el 22 occabilario especifico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez usi propios juicios y sentimentos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demáss.  2 HA CE2 CR1   Elaborar y expresar con coherencia y fluidez pluicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demáss.  2 HA CE2 CR1   Elaborar y expresar con coherencia y fluidez pluicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demáss, utilizando los terminologia y lo vicabulario especifico de la materia y demostrando un concomiento plus por los pages de la cerca d			Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones	100	MEDIA PONDERADA
vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez suis pròpios juicios y estimientos y mostrar respeto y empatia por los juicios y expresiones de los demás.  ZHA CEZ CRT  Elaborar y expresiones de los demás, utilizando la terminologia y el vocabulario específico de la materia y demostrando un concomiento pucho y expresiones de los demás, utilizando la terminologia y el vocabulario específico de la materia y demostrando un concomiento de la desenva	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
PARCEZ CR1	2.HA.CE2	vocabulario específico		22	
2HA CE3 2HA CE4 2HA CE5 2HA CE			juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento	100	MEDIA PONDERADA
selética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Al ALCES.CR1  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, declogica, posa, social, esporativa y proplamente estética de las bóras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.  8  2HA.CE4  dentificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y formantar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de la consecución de la historia del arte y formantar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de la consecución de la historia del arte y formantar el respeto y aprecio de las manifestaciones de influencia, préstamo, continuidad y nuptura que se producen entre estilos, autores vindencion de las funciones artísticas de la versa de fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  2HA.CE4 CR2  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  2HA.CE5  dentificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artisticas, analizando su entorno social, político y cultural, valorando y respetando distintas obras y a guarde de la consecución de su contexto histórico-artisticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico-artisticos de distintas obras y de la valor de la obra, tomando conciencia del paper la dia distinta en el proceso correador.  2.HA.CE5 CR1  Elaborar comentarios histórico-artisticos de distintas obras de ar				%	Cálculo valor CR
Comp. Espec.    Comp. Espec.   C. Espec / Criterios evaluación   %		estética de la obra de a	arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.		MEDIA PONDERADA
producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artisticas de l'acquiente popo y cultura.  2.HA.CE4.CR1  Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artisticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribublies al artibublies al artibublie	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
Lualquier época y cultura.  2.HA.CE4.CR1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artisticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribubles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  2.HA.CE4.CR2 Reconocer los mecanismos que riegen la evolución de la historia der a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  dentificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artisticas, analizando su entomo social, político y cultural, y su saspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de sus espaces de expresión es expresión es sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de su devensa formas de expresión es expresión es sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de sus especas de expresión es expresión es expresión es sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de su contexto histórico. Para conocimiento de su contexto histórico, su su su conservación se para contribural a proceso de creación artistica, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad nidividual y colectiva, y como dimainizador de la cultura y la economia.  2.HA.CE6.CR1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artistico, investigando acerca de los procesos de adquisición, so conservación, exhibición y	2.HA.CE4			11	
2.HA.CE4.CR2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la ristoria del ante a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, próstamos, contindad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  2.HA.CE5  dentificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artisticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas come expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.  2.HA.CE5.CR1 Elaborar comentarios histórico-artisticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento critico y argumentado de su contexto histórico. sus funciones y su relevancia social, política y cultural, y sus funciones y su relevancia social, política y cultural, y sus funciones y sus relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artisticas. Hance de arte a partir del conocimiento critico y argumentado de su contexto histórico. Sus funciones y sus relevancia social, política y cultural, y sus funciones y sus relevancia social, política y cultural, y sus funciones y sus func		cualquier época y cultu	иа.	50	MEDIA PONDERAD
Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artisticas, analizando su entomo social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.    2.HA.CE5.CR1		2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	50	MEDIA PONDERAD
sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.  2.HA.CE5.CR1  Elaborar comentarios histórico-artisticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de emanifestaciones artisticas. Sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artisticas. Sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando distintas obras y formas de manifestaciones artisticas.  2.HA.CE5.CR2  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artistica, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y a tendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  2.HA.CE6.CR1  Conocer y valorar el patrimonio artistico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la conservación y promoción del patrimonio artistico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y vus osostenible de boras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.  2.HA.CE6.CR2  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo l				%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5.CR1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico. Sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.  2.HA.CE6.CR1 Comprender la importancia de la consecución y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.  2.HA.CE6.CR2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación es la instinta del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando esterectipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1 Elaborar argumentos propios ace		sus aspectos biográfic	cos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de presión estética.		
Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, enhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.  2.HA.CE6.CR2  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, para formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  S. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación  S. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de pap		2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel		MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
su conservación, su úso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como eleménto conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.  2.HA.CE6.CR1  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.  2.HA.CE6.CR2  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  S. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, para diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación  S. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diverso	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6.CR1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando el ante indiversidad superación y el patrimonio artístico, analizando el ante positivo y negativo de las acciones humanas y el uso de recursos estéticos y negativo de la acciones de la individual y colectiva que peración y el patrimonio artístico, analizando el sercurs		su conservación, su us	so comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad	11	- Giv
2.HA.CE6.CR2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Criterios evaluación  2.HA.CE7  Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, para ragumentos propios acerca de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  %  2.HA.CE8  Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50			Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
2.HA.CE7  Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  %  Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50		2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		MEDIA PONDERADA
estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.  2.HA.CE7.CR1  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  %  Elntegrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50		Dietinguir v deseribis la	·		Cálculo valor CR
apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen  Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación  %  2.HA.CE8  Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50		estilos, épocas y luga diversidad superando e	res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios.		MEDIA
2.HA.CE8 Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1   Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50			apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		PONDERADA  Cálculo valor
estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  2.HA.CE8.CR1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, 50		la ta anna a t	·	7/0	CR CR
		estilos y movimientos a	artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		MEDIA
2.HA.CE8.CR2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.			social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.  Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de		MEDIA PONDERADA



3		ción: 3. ARTE ROMANO	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		es concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de	11	
Comp. Espec.	2.HA.CE1.CR1	ísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.  C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE2	Reconocer los diver	rsos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	22	CR
	de los demás.	ico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones		
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		tas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4		rizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se s, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ultura.	11	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE5		ualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y	11	CR
	sus aspectos biogra diversas formas de 2.HA.CE5.CR1	áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico,	50	MEDIA
	2.HA.CE5.CR2	sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su	el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.	11	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Com- E	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE7	Distinguir y describi	C. Espec / Criterios evaluación  r los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	11	CR CR
		igares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la do estereotipos y prejuicios. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE8	Integrar la norceocti	iva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes		CR
2.1 IA.UEO		os artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	11 50	MEDIA PONDERADA
	1	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA



4	Unidad de Programació Saberes básicos:	n: 4. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO	1ª E	valuación
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación,		
	2.HA.B1.SB5	contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.  Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	manifestaciones artíst	concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de ticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	11	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.HA.CE2		os lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el o de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		pasico de los diversos lenguajes afristicos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		s funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	11	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	Lilea (Communication)	C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.HA.CE4	producen entre ellos, cualquier época y cult		11	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		alizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y cos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de presión estética.	11	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su u	patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad y como dinamizador de la cultura y la economía.	11	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas.  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y luga	os cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos areos, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la testereotipos y prejuicios.	11	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		a de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes	11	
	estilos y movimientos	artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		MEDIA
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	PONDERADA



5	Unided de Deserve	SIÓN E ADTE LISDANOMISTII MÁN	40 -	unlunc! ( -
	Unidad de Programac Saberes básicos:	ción: 5. ARTE HISPANOMUSULMÁN	1ª E	valuación
		<u></u>		
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad		
		creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación,		
		contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.11A.B2.3B1	Et alle Como instituiriento magico-intual a to largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad		
	2.HA.B2.SB4	contemporánea.  El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico		
		(visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.1 IA.B4.3B1	Pite y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de caracterriocal, en el ambito de Castilla-La Martoria y de España.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
	Z., IA.D4.001	El parimonio antono. Preservacion, conservacion y asos sosienibles. Maseografia y maseología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		es concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de	11	
	manifestaciones art 2.HA.CE1.CR1	tísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones	100	MEDIA
	Z.HA.OL I.OKI	del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	vocabulario específ	rsos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el fico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA PONDERADA
		juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.		PONDERADA
Comp. Espec.		pasico de los diversos rerigidajes artisticos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distin	tas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente	11	- OK
	estética de la obra d 2.HA.CE3.CR1	de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las	100	MEDIA
	Z.HA.CES.CKT	obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	producen entre ello	erizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se s, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de		
			11	
	cualquier época y c 2.HA.CE4.CR1		11 50	MEDIA
	2.HA.CE4.CR1	ultura.  Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	PONDERADA MEDIA
_	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50 50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	ultura.  Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	50	PONDERADA MEDIA
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	ultura.  Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilisticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  utualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y	50 50	PONDERADA  MEDIA PONDERADA  Cálculo valor
	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  tualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.	50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR
	2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra	conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilisticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  tualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico,	50 50 %	PONDERADA  MEDIA PONDERADA  Cálculo valor
	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  utualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y	50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA
2.HA.CE5	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50 50 % 11 50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50 50 % 11 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA
2.HA.CE5	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  ualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación	50 50 % 11 50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE5  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilisticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, v como dinamizador de la cultura y la economía.	50 50 % 11 50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA CÂICUIO VAIOr CR  MEDIA PONDERADA PONDERADA PONDERADA CÂICUIO VAIOr CR
2.HA.CE5  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición,	50 50 % 11 50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE5  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprendei la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obra	50 50 % 11 50 50 % 11	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA PONDERADA
2.HA.CE5  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectivo indivi	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilisticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo	50 50 % 11 50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA Câlculo valor CR  MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câlculo valor CR
2.HA.CE5  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1  2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprendei la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obra	50 50 % 11 50 50 % 11	PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA  Cálculo valor CR  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describir y desc	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.  Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obra	50 50 % 111 50 50 50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA A MEDIA PONDERADA MEDIA A
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, sundividual y colectiva 2.HA.CE6.CR1 2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilisticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas, lidentificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo	50 50 % 11 50 50 50 50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA A MEDIA
2.HA.CE5  Comp. Espec. 2.HA.CE6	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, sundividual y colectiva 2.HA.CE6.CR1 2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  utalizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas, delaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones	50 50 % 111 50 50 50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de 2.HA.CE5.CR1  2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu diversidad superame	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  ualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Comprender la importancia de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.  Analizar el papel conforma	50 50 7 11 50 50 7 11 50 50 7 11	PONDERADA MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  MEDIA Câlculo valor CR
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de 2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu diversidad superana 2.HA.CE7.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artisticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artisticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas, identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir ad u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la consecvación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, ex	50 50 7 11 50 50 7 11 50 50 7 11	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec. 2.HA.CE7  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de 2.HA.CE5.CR1  2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu diversidad superano 2.HA.CE7.CR1	concer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artisticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artisticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas lográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y e	50 50 50 % 11 50 50 % 11 50 50 %	PONDERADA MEDIA Câlculo valor CR
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec. 2.HA.CE7  Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogradiversas formas de 2.HA.CE5.CR1  2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu diversidad superant 2.HA.CE7.CR1  Integrar la perspect estilos y movimiente	concer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estitos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  La para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento critico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consevución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50 50 50 % 11 50 50 % 11 50 50 % 11	PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA Călculo valor CR  MEDIA MEDIA MEDIA PONDERADA  MEDIA
Comp. Espec. 2.HA.CE6  Comp. Espec. 2.HA.CE6	2.HA.CE4.CR1  2.HA.CE4.CR2  Identificar y context sus aspectos biogra diversas formas de 2.HA.CE5.CR1  2.HA.CE5.CR2  Conocer y valorar e su conservación, su individual y colectiva 2.HA.CE6.CR1  2.HA.CE6.CR2  Distinguir y describi estilos, épocas y lu diversidad superano 2.HA.CE7.CR1	concer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artisticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación  cualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y áficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.  Elaborar comentarios histórico-artisticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas lográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación  El patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a u uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad a, y como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y e	50 50 50 % 11 50 50 % 11 50 50 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA  MEDIA PONDERADA  Călculo valor CR



6	Unidad de Programación	: 6. ARTE ROMÁNICO	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones	11	MEDIA
Comp. Espec.	Z.IIA.OL I.OKI	del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor CR
2.HA.CE2		s lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	22	CR
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones  Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE3	Distinguir las distintas	funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente		CR
		urte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	producen entre ellos, p cualquier época y cultu		11	
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	Z.I IA.GL4.GIVZ	explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor CR
2.HA.CE5	sus aspectos biográfico	zar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y os, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de	11	
	diversas formas de exp 2.HA.CE5.CR1	resión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a so comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad como dinamizador de la cultura y la economía.	11	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas.  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y lugar	s cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos es, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la stetreotipos y prejuicios.  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado la diverso de la diverso de la noción de pelleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado la diverso de la noción de pelleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado la diverso de la noción de pelleza, comparando estados tipos y considerados de la noción de pelleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado de la noción de pelleza, comparando estados tipos y considerados y lugares, la considerado de la noción de pelleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado de la noción de pelleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, la considerado de la noción de la noció	11 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes	11	CR
	estilos y movimientos a 2.HA.CE8.CR1 2.HA.CE8.CR2	utísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.  Conocer y analizar criticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras del	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	Z.I IA.GEO.GRZ	Conocer y analizar criticamente la imagen que se na dado de la mujer en la historia del arte mediante el analisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	PONDERADA



7	Unidad de Programaci	ión: 7. ARTE GÓTICO	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe). Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE1		s concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de	11	CR
	2.HA.CE1.CR1	sticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	vocabulario específic	sos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el co de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Distinguis las distints	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3  Comp. Espec.		as funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente e arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.  C. Espec / Criterios evaluación	- 11	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE4		izar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se , para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de	11	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	ldeetifieer v eestevit	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		lalizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y ficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresión estética.	11	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su	patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad	11	
	2.HA.CE6.CR1	1, y como dinamizador de la cultura y la economía. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas.  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y lug	los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos gares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la centeregines y prejuições y prejuições.	11	
	2.HA.CE7.CR1	o estereotipos y prejuicios. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		ajustada de sí mismo.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		va de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes s artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la iqualdad efectiva entre mujeres y hombres.	11	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programación	: 8. EL RENACIMIENTO	2ª E	valuación
	Saberes básicos: 2.HA.B1.SB1	El dobato sobre la definición de este. El concente del este e la large de la historia		
	2.HA.B1.SB2	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.  El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad		
	2.HA.B1.SB3	creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	manifestaciones artístic	concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	11	MEDIA
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE2	Reconocer los diversos	C. Espec / Criterios evaluación s lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	%	Cálculo valor CR
		de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones  Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		juícios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE3		funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las	11	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4		or los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se lara comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de lra.		CR
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		zar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y os, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de vesción estática	11	
	2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.HA.CE6		atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a	11	CR
		comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad como dinamizador de la cultura y la economía.  Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas.  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Diational Control	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y lugar	s cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la astereotipos y prejuicios.  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	1100	MEDIA
		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE8	Integrar la perspectiva	C. Espec / Criterios evaluación  de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes	11	Cálculo valor CR
	estilos y movimientos a 2.HA.CE8.CR1	artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programación	n: 9. BARROCO	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1 2.HA.B1.SB2	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.  El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad		
	2.HA.B1.SB3	creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
		Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.		
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones	11	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2		is lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
Comp. Espec.	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento pásico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE3		funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente	11	CR
Comp. Espec.	estética de la obra de a 2.HA.CE3.CR1	arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.  C. Espec / Criterios evaluación		MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE4		ar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se	11	CR
	producen entre ellos, p cualquier época y cultu 2.HA.CE4.CR1	para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ura.  Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación	50	MEDIA
	2.HA.CE4.CR2	con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		izar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y zos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de presión estética.	11	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Canada	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us individual y colectiva, y	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a so comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad y como dinamizador de la cultura y la economía.	11	MEDIA
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Cirtérios evaluación	50 %	MEDIA PONDERAD.
2.HA.CE7		os cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	11	CR
	estilos, épocas y luga	res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	100	MEDIA PONDERADA
		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		



Comp.9Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		e género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes ísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	11	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programación: 10. EL NEOCLASICISMO			rdinaria
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	1	
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	1	
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	I	
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	1	
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad		
	2.HA.B2.SB3	contemporánea.  El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma.  El arte y la sociedad de consumo.	1	
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.	Ī	
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.	I	
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	Ī	
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	I	
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	Ī	
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	1	
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	1	
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.	İ	
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	I	
	2.HA.B4.SB5 2.HA.B4.SB7	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.  El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	I	
Comp. Espec.	2.HA.D4.3B7	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	ldontifican diferentes	·		CR
2.HA.CE1	manifestaciones artís	concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de sticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		MEDIA
Comp. Espec.	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.  C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE2		sos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el so de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		as funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente	11	
	2.HA.CE3.CR1	e arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.		PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE4	Identificar v caracteri	C. Espec / Criterios evaluación  zar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se	%	Cálculo valor CR
2.17.024		, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de Itura.	50	MEDIA
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		alizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y icos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de xoresión estética.	11	
	2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su i	patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad , y como dinamizador de la cultura y la economía.	11	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas.  Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE7	Distinguir y describir	C. Espec / Criterios evaluación  los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	%	Cálculo valor CR
	estilos, épocas y lug	pares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la pestereotipos y prejuicios.  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	1100	MEDIA
Comp Form		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		PONDERADA  Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE8	Integrar la parezasti	C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
Ł.NA.UE8		ra de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes s artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	11 50	MEDIA PONDERADA



10			
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		
	2.HA.CE8.CR2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



11	Jnidad de Programación: 11. EL ARTE DEL SIGLO XIX			dinaria
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y formanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
		El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.		
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
	2.HA.B2.SB7	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.		
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de las como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.  Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2		lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones  Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA
Comp. Espec.	Z.HA.GEZ.GRT	juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento pásico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor
2.HA.CE3		funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente	11	CR
	estética de la obra de a 2.HA.CE3.CR1	rte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	producen entre ellos, pa cualquier época y cultur	r los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se ara comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ra.	11	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	50	PONDERADA  Cálculo valor
2.HA.CE5	Identificar y contextualiz	zar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y pos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de	11	CR
	diversas formas de exp 2.HA.CE5.CR1	resión estética.  Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us individual y colectiva, y	trimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a o comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad como dinamizador de la cultura y la economía.	11	MEDIA
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.  C. Espec / Criterios evaluación	50 %	PONDERADA  Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguished a selle in La	s cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	11	UK
	estilos, épocas y lugare	es, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la	11	
		es, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la	100	MEDIA PONDERA



11			
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.		
	ajustada de sí mismo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	ntegrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	11	
	2.HA.CE8.CR1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programació	n: 12. ARTE DEL SIGLO XX	Or	rdinaria
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2 2.HA.B1.SB3	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.  Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación,		
	2.HA.B1.SB5	contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
		Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
	2.HA.B2.SB7	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.		
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	manifestaciones artíst	concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de icas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	11	MEDIA
Comp. Espec.	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.  C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE2		os lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el o de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	22	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	5	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		s funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un julcio critico e informado de los mismos.  Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las bbras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE4	Identificar v caracteriz	C. Espec / Criterios evaluación  ar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se	%	Cálculo valor CR
2.17.024		para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de	50	MEDIA
	2.HA.CE4.CR2	con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.  Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la		PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor CR
2.HA.CE5		lizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y cos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de presión estática	11	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	PONDERAD/
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su u	patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a iso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad y como dinamizador de la cultura y la economía.	11	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE7	Distinguir v describir le	C. Espec / Criterios evaluación os cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	%	Cálculo valor CR
	estilos, épocas y luga	res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios.  Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	1100	MEDIA
		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		PONDERADA



Comp1 <b>E</b> spec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes rtísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	11	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA



c) Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

#### Evaluación

La evaluación del alumnado es continua, plural, objetiva y personalizada y tiene como referente principal los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas y las competencias clave.

La evaluación se realiza alrededor de las situaciones de aprendizaje, diseñadas para evaluar la puesta en práctica de los contenidos o saberes básicos mediante escenarios de aprendizaje contextualizados y las tareas y actividades planteadas que implican diversas metodologías.

Los contenidos o saberes básicos son los medios propios de cada especialidad con los que se contribuye a lograr los criterios y las competencias, utilizando para eso las diversas metodologías.

Para la evaluación, el profesorado utiliza diversos instrumentos de evaluación en momentos distintos. Estos instrumentos de evaluación incorporan rúbricas con indicadores de logro para determinar el grado de adquisición de los criterios de evaluación y que se concretan en las Programaciones de aula.

Aunque el profesorado evalúa al alumnado, la evaluación también incorpora la autoevaluación del alumnado y la coevaluación entre el propio alumnado.

De esta forma, se atiende a:

- Qué evaluar: las competencias clave y objetivos de la etapa.
- Cómo evaluar: mediante los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación para medirlos.
- Cuando evaluar: las fases o momentos en los que se desarrolla la evaluación

#### Calificación

La calificación es la transformación de toda esa información que transmite la evaluación en tan solo una expresión numérica (del 1 al 10) o cualitativa (Insuficiente, suficiente, bien, notable, sobresaliente). Cada programación de aula concreta el procedimiento y los criterios de calificación para el cálculo de la calificación en cada asignatura en función de indicadores de logro asociados a cada criterio de evaluación en la programación de aula.

Los criterios de calificación únicamente miden los criterios de evaluación y las competencias específicas, las competencias clave y los objetivos de etapa asociados en la LOMLOE. No miden contenidos ni saberes básicos, instrumentos de calificación, ni tampoco conductas disruptivas del alumnado.

El procedimiento de calificación será continuo y la calificación de cada trimestre incluirá todos los criterios de evaluación trabajados en los trimestres anteriores (recalificados en función de las recuperaciones que haya habido). La calificación final será la media ponderada de todos los criterios de evaluación trabajados durante todo el curso a lo largo de las diferentes unidades didácticas.

Con el objetivo de clarificar dicho proceso, en el perfil competencial que hemos desarrollado par la LOMLOE, establecemos la ponderación asignada a los criterios de evaluación y por extensión a las competencias. Para dicha ponderación se han tenido en cuenta las distintas unidades didácticas, que se trabajarán en cada trimestre, así como sus criterios de evaluación los cuales ponderaremos en función de los ya mencionados indicadores de logro.

Los criterios de calificación serán públicos y accesibles para el alumnado y sus familias a través de la página web del centro donde se publicarán las programaciones didácticas y se informará de ellos explícitamente en cada asignatura al comienzo de cada Unidad didáctica, oralmente y/o a través de los recursos digitales de cada asignatura (aula virtual del Entorno de Aprendizaje o Microsoft Teams). Todos estos criterios serán trabajados como ya hemos señalado a través de diferentes instrumentos de evaluación:

- Portfolio del alumno
  - Intervención en clase (oral o escrita).
- Prueba escrita
- Presentación y exposición
  - Banco de rúbricas: recogemos en la programación varias rúbricas que utilizaremos para la evaluación del alumnado
- Al alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores o con asignaturas suspensas en una evaluación o al que así se indique en la evaluación inicial se le entregará un Programa de Refuerzo de acuerdo a lo establecido en los modelos del centro para estos casos.

Las recuperaciones parciales o extraordinarias tendrán como referentes únicamente los criterios de evaluación no superados y su calificación servirá para recalcular la calificación de la evaluación continua o final.

#### Proceso de revisión y reclamación de calificaciones:

El procedimiento se iniciará a instancia del alumnado o sus familias en el caso de que no estén de acuerdo con su calificación final de junio. Recibida la reclamación, el profesorado del Departamento contrastará las actuaciones seguidas en el proceso de evaluación del alumno o alumna con lo establecido en esta Programación Didáctica y las concreciones de la programación de aula del profesor afectado, con especial referencia.

- a) Adecuación de los criterios de evaluación
- b) Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados
- c) Correcta aplicación de los criterios de calificación

A la vista de los resultados, el Departamento elaborará un informe que recoja la descripción de los hechos y actuaciones previas que hayan tenido lugar, el análisis realizado conforme a los puntos anteriores y la decisión adoptada de modificación o ratificación de la calificación final objeto de revisión. La Jefatura del departamento trasladará el informe elaborado a la Jefatura de Estudios para que lo comunique al alumno o representantes y al tutor/a.

#### Evaluación del Departamento y del proceso de enseñanza-aprendizaje

El Departamento realizará una autoevaluación después de cada evaluación trimestral. Dicha evaluación atenderá tanto a aspectos cuantitativos como cualitativos y los analizará ofreciendo propuestas de mejora que serán evaluadas según lo dictaminado en la Orden de evaluación 187/2022 en su artículo 8. Por lo que teniendo en cuenta dichas pautas, el Departamento recogerá este proceso a través de un informe de evaluación, siguiendo el modelo establecido por el centro.

d) Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

#### Metodología:

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que la metodología para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Sobre la base de la experiencia que nos ha proporcionado la situación pandémica de años anteriores, adaptaremos la metodología a las nuevas circunstancias sanitarias, aunque se respetaran algunas de las medidas que se establecieron a fin de garantizar la seguridad de nuestro alumnado, así:

- Las aulas se organizarán en aula-grupo
- El horario se organizará en base 6 horas lectivas (3 horas + Recreo + 3 horas). Por lo que nuestra metodología se organizará en dos tiempos: explicación y tareas en aquellos casos que lo requieran.

Se tratará de reducir al máximo los deberes para casa y aprovechar al máximo el trabajo en el aula, ya que la organización con dos periodos seguidos de la misma asignatura facilita este punto.

Para los trabajos que requieran la formación de grupos tendrán en cuenta los condicionantes del momento y se intentará potenciar la colaboración virtual.

Siguiendo las pautas establecidas para el presente curso por el marco normativo imperante, nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno
- 2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.
- 3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.
- 4. Modificar esquemas de conocimiento
- 5. Entrenar diferentes estrategias de metacognición
- Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. Utilizaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. De esta manera, diseñaremos tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles.

De otra parte, la metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias. La relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una. Además, la finalidad propedétuica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar los siguientes:

Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.

Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.

Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.

Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.

Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Filosofía y los de otras disciplinas de otras áreas.

Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa. La forma de trabajar con metodologías activas, parte en cada caso, del juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado. No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

Resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de comentario y análisis textual y las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

as técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.

El estudio de casos o hechos y de situaciones concretos como instrumento para motivar y para hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.

Los proyectos de investigación, estudios o trabajos de redacción habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas y a adquirir experiencia en la búsqueda y en la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.

Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.

Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.

Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Criterios para la selección de las actividades

Tanto en el libro de texto como en la web, se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.

Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones

Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.

Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.

· Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).

Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.

Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a la tipología de actividades ya reseñadas con anterioridad.

De cualquier forma, como ya se ha señalado la metodología de las asignaturas orbitará principalmente alrededor de las situaciones de aprendizaje, entendidas como situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.. Para ello, partiremos de situaciones auténticas que

generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. Así, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional por lo que estará presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula.

# Atención a la diversidad e inclusión educativa:

Según el decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la **inclusión educativa** del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, las medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa y DUA serán las siguientes:

- Relación con el Departamento de Orientación, la tutoría y equipo docente, y las familias.
- PREs y apovo al alumnado con necesidades educativas especiales:
- o Alumnado con déficit auditivo, visual o motriz, sin una problemática intelectual o emocional acusada. Van a necesitar fundamentalmente de medios técnicos, ayudas especiales y sistemas alternativos de comunicación para facilitarles su acceso al currículo.
- o Alumnado que proceden de un medio sociocultural desfavorecido o pertenecen a una cultura diferente y que presentan dificultades para adaptarse a las tareas de aprendizaje.
- Alumnado con dificultades generalizadas de aprendizaje.
- Alumnado con falta de motivación.
- Alumnado con dificultades emocionales y conductuales que suelen generar dificultades de aprendizaje.
- Alumnado con altas capacidades (sobredotación).
- o Otros
  - Adaptaciones previstas o posibles en función de la diversidad del alumnado:
- Adaptaciones metodológicas.
- Adaptación del aula o los espacios.
- Adaptación en el currículo.
- Adaptación en la evaluación.
- o Programa de refuerzo.
- o Otras

#### Plan de lectura

Trabajaremos la lectura de artículos y monografías s relacionadas con la materia, y fomentaremos el hábito de lectura en clase, con lecturas comunes y guiadas.