

Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CCL.B1	A. Geografía e historia.	
	4.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.
	4.CCL.B1.SB2	El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.
	4.CCL.B1.SB3	La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.
	4.CCL.B1.SB4	La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.
	4.CCL.B1.SB5	La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.
	4.CCL.B1.SB6	Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.
	4.CCL.B1.SB7	La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.
	4.CCL.B1.SB8	El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.
	4.CCL.B1.SB9	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CCL.B2	B. Léxico.	
	4.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
	4.CCL.B2.SB2	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.
	4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.
	4.CCL.B2.SB5	Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CCL.B3	C. Mitología.	
	4.CCL.B3.SB1	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
	4.CCL.B3.SB2	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CCL.B4	D. Manifestaciones artísticas.	
	4.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
	4.CCL.B4.SB2	Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.
	4.CCL.B4.SB3	Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CCL.B5	E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.	
	4.CCL.B5.SB1	La representación del universo en el mundo clásico.
	4.CCL.B5.SB2	La medicina en Grecia y Roma.
	4.CCL.B5.SB3	Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.
	4.CCL.B5.SB4	La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.

1	Unidad de Programación: UP 01 LINGVA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.		
	4.CCL.B2.SB2	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.		
	4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.		
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.		
	4.CCL.B2.SB5	Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	25	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UP 02 MYTHOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B3.SB1	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.		
	4.CCL.B3.SB2	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		15	
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UP 03 HISTORIA VITAE MAGISTRA EST		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.		
	4.CCL.B1.SB2	El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.		
	4.CCL.B1.SB3	La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.		
	4.CCL.B1.SB4	La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.		
	4.CCL.B1.SB8	El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.		
	4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.		
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		15	
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	25	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UP 04 POLITIKON ZOON		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B1.SB6	Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.		
	4.CCL.B1.SB7	La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.		
	4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.		
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		15	
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UP 05 HISPANIA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B1.SB5	La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		15	
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		15	
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UP 06 LUDI		Final	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B1.SB9	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.		
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		15	
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		30	
	4.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	25	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: UP 07 TO KALLOS		Final	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.		
	4.CCL.B4.SB2	Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.		
	4.CCL.B4.SB3	Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		15	
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: UP 08 SCIENTIA		Final	
	Saberes básicos:			
	4.CCL.B5.SB1	La representación del universo en el mundo clásico.		
	4.CCL.B5.SB2	La medicina en Grecia y Roma.		
	4.CCL.B5.SB3	Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.		
	4.CCL.B5.SB4	La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		15	
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA



c) Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

C.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

1. Portfolio del alumno (PORF)
2. Intervención en clase (oral o escrita). (AUL)
3. Prueba escrita (PE)
4. Presentación y exposición (EXP)
5. Banco de rúbricas: recogemos en la programación varias rúbricas que utilizaremos para la evaluación del alumnado

C.2. Criterios de calificación

La **calificación** es la transformación de toda la información que transmite la evaluación en tan solo una expresión numérica (del 1 al 10) o cualitativa (Insuficiente, suficiente, bien, notable, sobresaliente). La programación de aula concreta el procedimiento y los criterios de calificación para el cálculo de la calificación en cada asignatura en función de las rúbricas asociadas a cada criterio de evaluación en la programación de aula.

Los criterios de calificación únicamente miden los criterios de evaluación y las competencias específicas, las competencias clave y los objetivos de etapa asociados en la LOMLOE. No miden contenidos ni saberes básicos, instrumentos de calificación, ni tampoco conductas disruptivas del alumnado.

El procedimiento de calificación será continuo y la calificación de cada trimestre incluirá todos los criterios de evaluación trabajados en los trimestres anteriores (recalificados en función de las recuperaciones que haya habido). La calificación final será la de todos los criterios de evaluación trabajados durante todo el curso y no la media de cada trimestre.

Los criterios de calificación serán públicos y accesibles para el alumnado y sus familias a través de la página web del centro donde se publicarán las programaciones didácticas y se informará de ellos explícitamente en cada asignatura al comienzo de cada Unidad didáctica, oralmente y a través de los recursos digitales de Latín (aula virtual del Entorno de Aprendizaje o Microsoft Teams).

Las recuperaciones parciales o extraordinarias tendrán como referentes únicamente los criterios de evaluación no superados y su calificación servirá para recalcular la calificación de la evaluación continua o final.

C.3 Proceso de revisión y reclamación de calificaciones:

Está regulado por el artículo 31 de la Orden 187/2022 de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

De acuerdo a esta normativa, el procedimiento se iniciará a instancia del alumnado o sus familias en el caso de que no estén de acuerdo con su calificación final de junio o septiembre. Recibida la reclamación, el profesorado del Departamento contrastará las actuaciones seguidas en el proceso de evaluación del alumno o alumna con lo establecido en esta Programación Didáctica y las concreciones de la programación de aula del profesor afectado, con especial referencia a:

- a) Adecuación de los criterios de evaluación sobre los que se ha llevado a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno o alumna con los recogidos en la correspondiente programación didáctica.
- b) Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados con los establecidos en la programación didáctica.
- c) Correcta aplicación de los criterios de calificación establecidos en la programación didáctica para la superación del ámbito o materia.

A la vista de los resultados, el Departamento elaborará un informe que recoja la descripción de los hechos y actuaciones previas que hayan tenido lugar, el análisis realizado conforme a los puntos anteriores y la decisión adoptada de modificación o ratificación de la calificación final objeto de revisión. La Jefatura del departamento trasladará el informe elaborado a la Jefatura de Estudios para que lo comunique al alumno o representantes y al tutor/a.

C.4. Informe de evaluación del Departamento

La evaluación no remite solamente al alumnado, también al propio Departamento, su profesorado y el procedimiento de enseñanza-aprendizaje en su conjunto. A tal fin, el Departamento realizará una **evaluación** en este sentido **después de cada evaluación trimestral**. Dicha evaluación atenderá tanto a **aspectos cuantitativos como cualitativos** y los analizará ofrecimiento propuestas de mejora que serán evaluadas a su vez en la evaluación siguiente.

Las Órdenes de Evaluación de la ESO y bachillerato (de 15/04/2016) en el artículo 9 de cada una, establecen los siguientes indicadores a la hora de evaluar el propio proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a) Análisis y reflexión de los resultados escolares **en cada una de las materias**.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- c) Distribución de espacios y tiempos.
- d) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- e) Adecuación de los criterios de evaluación.
- f) Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.

D) Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

La metodología es diversa y varía según la materia y los cursos a los que va dirigida. Tenemos alumnos desde los 13 años en cultura clásica hasta alumnos de 18 años en latín II. Hay mucha diferencia entre las materias que tienen como objetivo fundamental el dominio básico de la lengua latina y griega y las que tienen como fin el acercamiento a la cultura clásica en 2º y 4º de la ESO.

La cultura clásica es el primer contacto con el mundo clásico para los alumnos que la eligen, también para algunos de estos es el último. Hay que cuidar esta primera aproximación porque en gran medida el desarrollo de esta asignatura va a condicionar su mirada y su visión del mundo clásico. Por eso es fundamental que no estemos obsesionados por ver los tradicionales contenidos de todos los aspectos de los griegos y de los romanos, sino que sea capaz de despertar en ellos la curiosidad por seguir conociendo y leyendo a los clásicos después de su paso por la asignatura.

Como decía sabiamente Michael Montaigne, ¿el discípulo no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que hay que prender?

Debemos multiplicar el valor de lo que enseñamos en el aula y lo que los alumnos aprenden. Lo que se estudia en el aula tiene que salir fuera, al menos de las cuatro paredes, debemos conseguir que los alumnos hablen de lo que estudian, debe resultar interesante. La clase también tiene que entrar en el aula, para ver los contenidos y lo que trabajamos a la luz de la realidad. Estos dos criterios son básicos para nuestra materia y explican el sentido de muchas de las actividades propuestas.

Principios que vamos a considerar a lo largo de las 70 sesiones del curso:

- i Introducción con una frase, una imagen, un texto que sirve para centrar al alumno en el mundo clásico y romper con la actividad anterior.
- ii Repaso de lo visto en la anterior sesión y anuncio de la que estamos.
- iii El alumno debe leer previamente lo que vamos a trabajar en la sesión y repasar lo visto.
- iv En clase tiene que tomar notas, no apuntes en el sentido tradicional, es decir echando un vistazo a la hoja del alumno, cualquiera puede saber qué es lo que hemos estado trabajando en la última sesión.

La clase se organiza en grupos de tres y para la próxima sesión deben presentar un pequeño trabajo de investigación en el que se aportarán imágenes y textos que acrediten la pervivencia del mundo clásico. En esa sesión los alumnos montarán el material en una tira de papel continuo que será expuesta en la entrada al aula. Tiene un objetivo publicitario para los demás alumnos del centro y un efecto extraordinario sobre los propios alumnos, porque a partir de ese momento se sienten identificados con la materia. Esta presentación es aderezada con algunas palabras y frases en griego que impresiona a los propios y marca una distinción de a que se sienten orgullosos respecto a los demás.

Es importante que el alumno se lance a escribir desde el principio de curso. Un apartado de su cuaderno estará formado por al menos 12 escritos, de creación personal, que irá recopilando durante todo el curso. En la

clase siguiente serán leídas en clase, en esta primera ocasión sin que se conozca el autor de lo escrito, pero en las siguientes sesiones se irá trabajando para que el alumno pierda el miedo a hablar en público y exponer las cosas que piensa y siente. Considero que una de las carencias más importantes que tiene el alumno es la de exponer en público sus ideas, el perder el miedo. Entiendo que la disposición del aula en forma de U, que todos los alumnos se vean las caras cuando hablan, favorece su disposición para hablar. En las primeras sesiones empezaremos corrigiendo, porque suelen arrastrar muchas carencias, precisamente por su falta de hábito para hablar en público, sin miedo a equivocarse o a que los demás se rían de él.

Los **principios metodológicos comunes a todo el alumnado de clásicas** son los siguientes:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación como proceso **activo, constructivo y participativo** por parte del alumnado, y no meramente pasivo y receptivo a partir de las explicaciones del profesorado. Variedad de metodologías: explicación magistral, por resolución de problemas, por retos, etc.
- Anclaje en los **conocimientos y experiencias previas** del alumnado, **motivación** suficiente, actividades basadas en **escenarios hipotéticos o realistas** con **tareas concretas**.
- Aprendizaje **constructivo**, en la **autonomía** y también el **trabajo en equipo: aprendizaje por proyectos**, con actividades de **trabajo cooperativo y colaborativo**.
- **Diversidad del alumnado** y **máxima personalización** del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Materiales diversos con adaptaciones**: tanto para el alumnado con mayores dificultades de aprendizaje, como de profundización y refuerzo para el que tenga mayor motivación o facilidad.
- Prioridad del trabajo en el aula sobre el trabajo en casa (deberes).
- Colaboración con otros Departamentos e **interdisciplinariedad**.
- La pluralidad y variedad metodológica y evaluativa: **autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación**.

Esta propuesta metodológica se ajusta a los principios **DUA**:

Principio I: Proporcionar múltiples medios de REPRESENTACIÓN (el qué del aprendizaje). El alumnado percibe y comprende la información que se le presenta de manera diferente e individual.

El aprendizaje y la transferencia del aprendizaje se realiza cuando múltiples representaciones son usadas, ya que eso permite hacer conexiones interiores, así como entre conceptos.

Ofrecer opciones de representación es esencial:

Opciones de percepción (alternativas visuales y auditivas)

Opciones para la decodificación de lenguajes y símbolos (vocabularios, traductores, ilustraciones).

Opciones para la comprensión (conocimientos previos, listas de verificación, organizadores gráficos).

Principio II: Proveer múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje)

Los aprendices difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben.

Algunos pueden ser capaces de expresarse bien con el texto escrito, pero no con el habla y viceversa. También hay que reconocer que la acción y la expresión requieren de una gran cantidad de estrategia, práctica y organización, y este es otro aspecto en el que los aprendices pueden diferenciarse.

El alumnado difiere en el modo en que pueden navegar en medio de aprendizaje y expresar lo que saben. Por eso, es necesario ofrecer variadas opciones para la acción (mediante materiales con los que todo el alumnado pueda interactuar), facilitar opciones expresivas y de fluidez (mediante facilitadores para la utilización de programas y diferentes recursos materiales) y procurar opciones para las funciones ejecutivas (con la estimulación del esfuerzo, de la motivación hacia una meta).

Opciones para la acción física (tiempos de respuesta, tipos de materiales, herramientas y tecnología de ayuda)

Opciones de planeación y desarrollo (establecimiento de objetivos, guías y estrategias de desarrollo, seguimiento de procesos)

Principio III. Proporcionar múltiples formas de MOTIVACIÓN (el porqué del aprendizaje)

La motivación representa un papel decisivo en el aprendizaje; los estudiantes difieren en las formas en que se les puede activar la motivación para aprender, y estas formas están dadas por diversas causas que pueden ser: neurológicas, culturales, personales, subjetivas o los conocimientos y experiencias previas. Por tanto, habrá que ofrecer opciones amplias que reflejen los intereses del alumnado, estrategias para afrontar tareas nuevas, opciones de autoevaluación y reflexión sobre sus expectativas.

Opciones para reclutar el interés (objetivos personales, pertinencia y utilidad, reducción de distractores)

Opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (visualización de metas, niveles de desafío, delimitación de roles)

Opciones para la autorregulación (listas de control, recordatorios, monitoreo)

D.1. Tiempos, agrupamientos y espacios.

Tiempos: La materia tiene dos sesiones semanales, que se dividen en tres trimestres según el calendario de evaluaciones aprobado por el claustro. Esta distribución temporal es el referente para la comunicación oficial de notas a las familias. Resulta indiferente porque es evaluación continua y las pruebas que tendrán los alumnos no tienen que coincidir necesariamente con los momentos de evaluación de los equipos docentes.

Agrupamientos: las mesas están organizadas en forma de U con ¿un escenario¿ que permite la puesta en escena de muchos de los textos con los que trabajamos en el aula. Las opciones de agrupamiento son variadas a lo largo de todo el curso e incluso en la misma sesión: individual, por parejas, por grupos homogéneos y heterogéneos.

-**Espacios:** El espacio que utilizamos habitualmente es el de aula-grupo, aunque también realizamos actividades en la zona de exposiciones y en el patio.

D.2. Atención a la diversidad e inclusión educativa:

La Programación del Departamento parte del principio de **igualdad básica** de todo el alumnado, así como de su **heterogeneidad y diversidad** en cuanto a intereses y capacidades. Lo anterior se concreta en la necesidad de garantizar el logro de un conjunto de competencias clave y objetivos que todo el alumnado debe conseguir en base a esa igualdad básica, así como de medidas que procuran individualizar y concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de cada alumna y cada alumno. A tal efecto, se tienen en consideración todas las indicaciones del **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la **inclusión educativa** del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, estas medidas quedan concretadas en el **apartado 5 del Proyecto Educativo de Centro (PEC)**. A esta normativa se añade la Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, para adaptar la atención a la diversidad y la inclusión educativa en cada uno de los tres modelos de formación (presencial, semipresencial y no presencial).

Del mismo modo, debemos trabajar de forma coordinada con el **Departamento de Orientación**, que es el que más y mejor información tiene del alumnado sensible y de cómo abordar sus dificultades, de modo que podamos dar una respuesta eficaz y adecuada al mismo.

La atención a la diversidad y la inclusión educativa constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que tratan de favorecer el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas son las medidas que se aplican en función del perfil del alumnado y las necesidades permanentes o puntuales:

- a) Las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales.
- b) Las estrategias organizativas de aula para favorecer el aprendizaje, como son la coenseñanza, la organización de contenidos por centros de interés, los bancos de actividades graduadas, uso de agendas o apoyos visuales.
- c) Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.
- d) El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.
- e) La tutoría individualizada, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
- f) Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.
- g) Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

D.2.1. Adaptaciones curriculares no significativas

Si, pese a todas las medidas de atención a la diversidad, hay alumnos que no alcanzan el nivel medio del grupo con el trabajo continuo en clase, el Departamento les proporcionará material de repaso para trabajar en casa y llevará un seguimiento sistemático de sus progresos y dificultades, atendiendo sus dudas y orientándoles en la forma de aprendizaje.

Para facilitar la labor del profesorado en la elaboración de materiales para la atención a la diversidad, la metodología empleada dispone de actividades de repaso y extensión dependiendo de la situación del alumnado. El profesor cuenta además con amplio material extra para repasar, reforzar o consolidar cada una de las destrezas trabajadas a lo largo de cada unidad. Este material se presenta también en soporte digital (archivos en formato digital), permitiendo al profesor adaptar cada una de las actividades o exámenes a las necesidades del alumnado, dependiendo del nivel y capacidad de cada uno de ellos.

D.2.2. Atención al alumnado con necesidades educativas (ACNEE, ACNEAE o problemática socioemocional):

En el caso de alumnos con necesidades educativas específicas (ACNEE), alumnos migrantes con desconocimiento de la lengua española (ACNEAE) y alumnos que, por diversos motivos, presenten un desfase curricular grave respecto a la media del grupo (por pertenecer a una familia desestructurada, por diferencias culturales, por problemática emocional o conductual o por otras causas), elaboraré las adaptaciones curriculares pertinentes en su **PRE** en colaboración con el Departamento de Orientación y atendiendo a unos objetivos mínimos que se adaptarán a las condiciones particulares de cada alumno o alumna y que se harán constar en la ficha propuesta por el Departamento de Orientación, que recoge los objetivos propuestos, los criterios de evaluación y las observaciones correspondientes a cada trimestre.

D.2.3. Adaptaciones para el alumnado con dificultades motoras o sensoriales

Si el alumnado presenta algún tipo de dificultad motora o sensorial (déficit auditivo, visual o motriz sin ninguna problemática intelectual o emocional acusada), el profesorado garantizará su atención adecuada mediante las correspondientes **adaptaciones físicas del medio**, ya sea asegurándose de que se sienta en las filas delanteras del aula o mediante la preparación de material complementario según sea el caso a tratar (medios técnicos, ayudas especiales y sistemas alternativos de comunicación) siguiendo en todo momento las indicaciones del Departamento de Orientación.

D.2.4. Adaptaciones para aquel alumnado afectado por la brecha digital

El alumnado afectado por la brecha digital tiene a su disposición tablets y/o portátiles facilitados por el instituto para que puedan seguir el curso con los mismos recursos técnicos que sus compañeros, por lo que no necesitamos contar con el mismo material en papel.