

| Bloq. Saber | Saberes Básicos                         |   |
|-------------|---|---|
| 2.MCA.B1    | A. Aspectos generales.                  |   |
|             | 2.MCA.B1.SB1                            | Evolución del concepto de arte.   |
|             | 2.MCA.B1.SB2                            | Manifestaciones de la expresión artística.  |
|             | 2.MCA.B1.SB3                            | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |
|             | 2.MCA.B1.SB4                            | Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.  |
|             | 2.MCA.B1.SB5                            | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |
|             | 2.MCA.B1.SB6                            | La libertad de expresión. La censura en el arte.  |
|             | 2.MCA.B1.SB7                            | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.           |
|             | 2.MCA.B1.SB8                            | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |
|             | 2.MCA.B1.SB9                            | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.                               |
|             | 2.MCA.B1.SB10                           | La naturaleza como inspiración o referente.   |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos                         |   |
| 2.MCA.B2    | B. Naturaleza, arte y cultura.          |   |
|             | 2.MCA.B2.SB1                            | La naturaleza como inspiración o referente.   |
|             | 2.MCA.B2.SB2                            | Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.  |
|             | 2.MCA.B2.SB3                            | Arte Povera.  |
|             | 2.MCA.B2.SB4                            | Arte ambiental y Land Art.  |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos                         |   |
| 2.MCA.B3    | C. El arte dentro del arte.             |   |
|             | 2.MCA.B3.SB1                            | Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.  |
|             | 2.MCA.B3.SB2                            | La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.   |
|             | 2.MCA.B3.SB3                            | Movimientos antiartísticos y contraculturales.  |
|             | 2.MCA.B3.SB4                            | Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.   |
|             | 2.MCA.B3.SB5                            | Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos                         |   |
| 2.MCA.B4    | D. El arte en los espacios urbanos.     |   |
|             | 2.MCA.B4.SB1                            | Arquitectura y sociedad.  |
|             | 2.MCA.B4.SB2                            | La arquitectura en el arte contemporáneo.   |
|             | 2.MCA.B4.SB3                            | Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.  |
|             | 2.MCA.B4.SB4                            | Arte mural. Arte urbano.  |
|             | 2.MCA.B4.SB5                            | Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.  |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos                         |   |
| 2.MCA.B5    | E. Lenguajes artísticos contemporáneos. |   |
|             | 2.MCA.B5.SB1                            | Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.   |
|             | 2.MCA.B5.SB2                            | Diseño industrial y artes decorativas.  |
|             | 2.MCA.B5.SB3                            | Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.  |
|             | 2.MCA.B5.SB4                            | Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.   |
|             | 2.MCA.B5.SB5                            | Lenguaje y cultura audiovisual.   |
|             | 2.MCA.B5.SB6                            | Narrativa multiverso y videojuegos.   |

| 1                   |   | Unidad de Programación: U.D. INTRODUCCIÓN. ASPECTOS GENERALES DEL ARTE.   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---|---------------|-------------------------|
|                     |   | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1  | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2  | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3  | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5  | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB6  | La libertad de expresión. La censura en el arte.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB7  | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8  | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB9  | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2   | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR3   | Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1   | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE4.CR2   | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   |   | Unidad de Programación: U.D 2. ARQUITECTURA Y PINTURA DEL S.XIX   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---|---------------|-------------------------|
|                     |   | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1  | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB10   | La naturaleza como inspiración o referente.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2  | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3  | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5  | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB7  | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8  | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB9  | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B2.SB1  | La naturaleza como inspiración o referente.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB2  | La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B4.SB1  | Arquitectura y sociedad.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR3   | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR1   | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2   | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR3   | Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1   | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR2   | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR3   | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.      | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE4.CR2   | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   |   | Unidad de Programación: U.D. 3. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DESDE 1900-45   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---|---------------|-------------------------|
|                     |   | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1  | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB10   | La naturaleza como inspiración o referente.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2  | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3  | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB4  | Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5  | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB7  | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8  | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB9  | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B2.SB1  | La naturaleza como inspiración o referente.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB1  | Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR1   | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR2   | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR3   | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR1   | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2   | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR3   | Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.                                     | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR4   | Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1   | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR2   | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR3   | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE4.CR2   | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 4                   | Unidad de Programación: U.D. 4. TENDENCIAS INFORMALISTAS Y MATÉRICAS. TENDENCIAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE 1945   |   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1   | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2   | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8   | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR1  | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.             |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2  | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.                |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1  | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR3  | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   |  | Unidad de Programación: U.D. 5. TENDENCIAS NEORREPRESENTATIVAS. TENDENCIAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE 1945.   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     |  | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1   | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2   | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3   | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB4   | Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5   | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB6   | La libertad de expresión. La censura en el arte.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB7   | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8   | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB9   | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB3   | Movimientos antiartísticos y contraculturales.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB4   | Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB5   | Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR1  | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR2  | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR3  | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR1  | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2  | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR4  | Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1  | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR2  | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR3  | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE4.CR2  | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE5           | Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE5.CR1  | Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: U.D. 6. ARQUITECTURA Y ESCULTURA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (EVOLUCIÓN)  |   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1   | Evolución del concepto de arte.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2   | Manifestaciones de la expresión artística.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3   | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5   | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B4.SB1   | Arquitectura y sociedad.  |               |                         |
|                     | 2.MCA.B4.SB2   | La arquitectura en el arte contemporáneo.   |               |                         |
|                     | 2.MCA.B4.SB3   | Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR1  | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR2  | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE1.CR3  | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.   |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR1  | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE2.CR2  | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR1  | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR2  | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.MCA.CE3.CR3  | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE4.CR3  | Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE5           | Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. |   | 20            |                         |
|                     | 2.MCA.CE5.CR1  | Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 7                       | Unidad de Programación: U.D.7. LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS 1. (NATURALEZA, ARTE Y CULTURA)   | Ordinaria                 |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 2.MCA.B1.SB1            | Evolución del concepto de arte.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB10           | La naturaleza como inspiración o referente.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB2            | Manifestaciones de la expresión artística.   |                           |
| 2.MCA.B1.SB3            | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB4            | Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.   |                           |
| 2.MCA.B1.SB5            | La expresión artística en su contexto social e histórico.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB6            | La libertad de expresión. La censura en el arte.   |                           |
| 2.MCA.B1.SB7            | Esteriotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB8            | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.  |                           |
| 2.MCA.B1.SB9            | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.  |                           |
| 2.MCA.B2.SB1            | La naturaleza como inspiración o referente.  |                           |
| 2.MCA.B2.SB2            | Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.   |                           |
| 2.MCA.B2.SB3            | Arte Povera.   |                           |
| 2.MCA.B2.SB4            | Arte ambiental y Land Art.   |                           |
| 2.MCA.B3.SB3            | Movimientos antiartísticos y contraculturales.   |                           |
| 2.MCA.B4.SB5            | Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.   |                           |
| 2.MCA.B5.SB1            | Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1               | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.   | 20                        |
| 2.MCA.CE1.CR1           | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.  | 33,33                     |
| 2.MCA.CE1.CR2           | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuren el espíritu de su época.  | 33,33                     |
| 2.MCA.CE1.CR3           | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.   | 33,33                     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2               | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.   | 20                        |
| 2.MCA.CE2.CR1           | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.   | 25                        |
| 2.MCA.CE2.CR2           | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.   | 25                        |
| 2.MCA.CE2.CR3           | Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.  | 25                        |
| 2.MCA.CE2.CR4           | Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.  | 25                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3               | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.  | 20                        |
| 2.MCA.CE3.CR1           | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.  | 33,33                     |
| 2.MCA.CE3.CR2           | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.  | 33,33                     |
| 2.MCA.CE3.CR3           | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.   | 33,33                     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4               | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  | 20                        |
| 2.MCA.CE4.CR1           | Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.   | 33,33                     |
| 2.MCA.CE4.CR2           | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.  | 33,33                     |
| 2.MCA.CE4.CR3           | Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.  | 33,33                     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE5               | Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. | 20                        |
| 2.MCA.CE5.CR1           | Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.   | 50                        |
| 2.MCA.CE5.CR2           | Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.   | 50                        |

| 8                   | Unidad de Programación: U.D.8. ARTE MURAL. ARTE URBANO. LOS ESPACIOS EN EL ARTE.   | Ordinaria                 |                 |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB1 Evolución del concepto de arte.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB2 Manifestaciones de la expresión artística.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB3 Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB4 Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB5 La expresión artística en su contexto social e histórico.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB6 La libertad de expresión. La censura en el arte.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB7 Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB8 El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B1.SB9 Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B3.SB3 Movimientos antiartísticos y contraculturales.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B3.SB5 Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.   |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B4.SB3 Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B4.SB4 Arte mural. Arte urbano.  |                           |                 |
|                     | 2.MCA.B4.SB5 Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.   | 20                        |                 |
| 2.MCA.CE1.CR1       | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE1.CR2       | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE1.CR3       | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.   | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.   | 20                        |                 |
| 2.MCA.CE2.CR1       | Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.   | 25                        | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE2.CR2       | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.   | 25                        | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE2.CR4       | Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.  | 25                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.  | 20                        |                 |
| 2.MCA.CE3.CR1       | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE3.CR2       | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE3.CR3       | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.   | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  | 20                        |                 |
| 2.MCA.CE4.CR2       | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| 2.MCA.CE4.CR3       | Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.  | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.MCA.CE5           | Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. | 20                        |                 |
| 2.MCA.CE5.CR1       | Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |

| 9                   | Unidad de Programación: U.D. 9. LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS 2  |   | Ordinaria       |                         |
|---------------------|--|---|-----------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB1   | Evolución del concepto de arte.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB2   | Manifestaciones de la expresión artística.  |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB3   | Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB5   | La expresión artística en su contexto social e histórico.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB6   | La libertad de expresión. La censura en el arte.  |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB7   | Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.           |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB8   | El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B1.SB9   | Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.                               |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB3   | Movimientos antiartísticos y contraculturales.  |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B3.SB5   | Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B5.SB2   | Diseño industrial y artes decorativas.  |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B5.SB3   | Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.  |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B5.SB4   | Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B5.SB5   | Lenguaje y cultura audiovisual.   |                 |                         |
|                     | 2.MCA.B5.SB6   | Narrativa multiverso y videojuegos.   |                 |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>        | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE1           | Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.   |   | 20              |                         |
| 2.MCA.CE1.CR1       | Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE1.CR2       | Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE1.CR3       | Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.   | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>        | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE2           | Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.   |   | 20              |                         |
| 2.MCA.CE2.CR1       | Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.   | 25  | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE2.CR3       | Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.  | 25  | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE2.CR4       | Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.  | 25  | MEDIA PONDERADA |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>        | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE3           | Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.  |   | 20              |                         |
| 2.MCA.CE3.CR1       | Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE3.CR2       | Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE3.CR3       | Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.   | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>        | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE4           | Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  |   | 20              |                         |
| 2.MCA.CE4.CR1       | Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.   | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE4.CR2       | Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE4.CR3       | Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.  | 33,33   | MEDIA PONDERADA |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>        | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.MCA.CE5           | Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. |   | 20              |                         |
| 2.MCA.CE5.CR1       | Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.   | 50  | MEDIA PONDERADA |                         |
| 2.MCA.CE5.CR2       | Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.   | 50  | MEDIA PONDERADA |                         |



### C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del alumnado es continua, plural, objetiva y personalizada y tiene como referente principal los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas y las competencias clave. La evaluación se realiza alrededor de las situaciones de aprendizaje, diseñadas para evaluar la puesta en práctica de los contenidos o saberes básicos mediante escenarios de aprendizaje contextualizados y las tareas y actividades planteadas que implican diversas metodologías.

Los contenidos o saberes básicos son los medios propios de cada especialidad con los que se contribuye a lograr los criterios y las competencias, utilizando para eso las diversas metodologías.

Para la evaluación, el profesorado utiliza diversos instrumentos de evaluación en momentos distintos. Estos instrumentos de evaluación incorporan rúbricas con indicadores de logro para determinar el grado de adquisición de los criterios de evaluación y que se concretan en las Programaciones de aula.

Aunque el profesorado evalúa al alumnado, la evaluación también incorpora la autoevaluación del alumnado y la coevaluación entre el propio alumnado.

De esta forma, se atiende a:

Qué evaluar: las competencias clave y objetivos de la etapa.

Cómo evaluar: mediante los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación para medirlos.

Cuando evaluar: las fases o momentos en los que se desarrolla la evaluación.

Utilizaremos las técnicas e instrumentos para medir los criterios de evaluación:

#### **Procedimiento: Observación en el aula.**

##### **Herramientas:**

Listas de control: Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea.

Escalas de observación: Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.

Diario de clase: Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

##### **Producciones:**

Los comportamientos del alumnado hacia el trabajo.

#### **Procedimiento: Análisis de las producciones prácticas y teóricas del alumnado.**

##### **Herramientas**

Rúbricas de evaluación

Guías de evaluación

La escalera de metacognición

##### **Producciones:**

Producciones gráfico , plásticas, visuales y/o audiovisuales.

Trabajos teóricos monográficos (individuales o en grupo).

Proyectos interdisciplinares.

Respuesta e información aportada por el alumnado

#### **Procedimiento: Intercambios orales**

##### **Herramientas:**

Rúbricas de evaluación

Guías de evaluación

##### **Producciones:**

Exposiciones orales y puestas en común

Debates

#### **Técnica: Pruebas específicas y cuestionarios**

##### **Herramientas:**

Cuestionarios

Pruebas escritas

Formularios

##### **Producciones:**

Las respuestas del alumnado según prueba.

Para determinar la adquisición de los criterios de evaluación aplicaremos los siguientes **indicadores de logro**:

#### **1. En la Observación directa**

- Participa en clase, se implica en la asignatura, motiva y esfuerza ante el trabajo.
- Asiste con regularidad a clase y es puntual en la entrada en el aula.
- Tiene interés y participa positivamente en clase.
- Mantiene limpia su mesa y el aula.
- Trabaja en clase regularmente.
- Aporta el material necesario a clase.
- Cuida el material y trabajo ajenos.
- Entrega total de las actividades exigidas.
- Realiza correcciones oportunas e inmediatas.
- Toma notas y apuntes de los contenidos expuestos.
- Utiliza adecuadamente el material y herramientas.

#### **2. Análisis de las producciones del alumnado**

- Pruebas escritas:

Utiliza con corrección los útiles de dibujo para conseguir los trazados.

Comprende y realiza correctamente todas las operaciones requeridas en el desarrollo de ejercicios.

- Pruebas orales:

Domina el vocabulario técnico de la materia.

Se expresa con corrección.

- Trabajos monográficos teóricos:

- Presenta los documentos con portada e índice.

- El contenido se ajusta a los objetivos de la actividad.

- El texto se enriquece con imágenes.

- Fuentes de información utilizadas.

- Se respetan el formato de presentación exigido.

- Proyectos o trabajos prácticos individuales, en grupo o interdisciplinares

- Los trabajos deberán presentarse con el nombre del alumno.

- Ejecución limpia y precisa de la actividad.

- Aplicación de los conceptos impartidos.

- Creatividad y originalidad de este.

- Esfuerzo manifiesto en la realización de los trabajos.

- Puntualidad en la entrega de los ejercicios. Las láminas y trabajos propuestos deberán ser entregados en las fechas determinadas por el profesor/a. Las actividades se entregarán por el aula virtual en formato digital y/o en formato papel u otros. Se penalizarán con hasta tres puntos menos los ejercicios no entregados en el plazo acordado. Se exceptuará al alumnado que no haya podido entregar los trabajos-actividades por causas ajenas a su voluntad, como enfermedad, consultas médicas, o requieran de una adaptación metodológica o curricular.

- Entrega de trabajos en los formatos digitales y con la suficiente claridad y nitidez para poder ser corregidos con objetividad.

- Cuaderno de trabajo: limpieza, orden, con todos los ejercicios realizados.

Los criterios de calificación medirán los criterios de evaluación y las competencias específicas, las competencias clave y los objetivos de etapa asociadas.

Utilizaremos procedimientos de calificación continuos y la calificación de un trimestre incluirá los criterios de evaluación trabajados en los trimestres anteriores (recalificados en función de las recuperaciones que haya habido). La calificación final será la de todos los criterios de evaluación y competencias específicas trabajados durante todo el curso según la ponderación y no la media de cada trimestre. Para dicho cálculo, se utilizará la herramienta digital Cuaderno de Evaluación de EducamosCLM.

Los criterios de calificación estarán expuestos para el alumnado y familia a través de la página web del centro serán públicos y accesibles para el alumnado y sus familias a través de la página web y/o a través de los

recursos digitales aula virtual del Entorno de Aprendizaje o Microsoft Teams).

La calificación de cada competencia específica se obtendrá de la media ponderada de los criterios que incluye, y las notas de cada criterio a partir de las notas de los instrumentos o herramientas que tenga asociados.

Para recuperar las materias pendientes se utilizarán los siguientes modos:

Las recuperaciones parciales o extraordinarias tendrán como referentes únicamente los criterios de evaluación no superados y su calificación servirá para recalcular la calificación de la evaluación continua o final.

#### **D) ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR.**

La metodología de las asignaturas gira principalmente alrededor de las situaciones de aprendizaje, entendidas como situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de estas.

Las situaciones de aprendizajes parten de los centros de interés del alumnado y les permiten construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Facilitan integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Están bien contextualizadas y son respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad, fomentando aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Las situaciones de aprendizaje están compuestas por situaciones reales o escenarios de aprendizaje que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial a partir de tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes y favorecen diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos. Suponen la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de cada etapa. Las situaciones parten del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integran diversos saberes básicos. Su puesta en práctica implica la producción y la interacción verbal e incluye el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

El diseño de las situaciones de aprendizaje incorpora los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y tiene los siguientes elementos:

1. Justificación
2. Contextualización
3. Fundamentación curricular
4. Metodología
5. Recursos
6. Tareas y actividades
7. Evaluación

Algunos de los principios metodológicos incorporados son los siguientes:

El proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación como proceso activo, constructivo y participativo por parte del alumnado, y no meramente pasivo y receptivo a partir de las explicaciones del profesorado. Variedad de metodologías: explicación magistral, clase invertida (flipped classroom), aprendizaje por proyectos (ABP), por resolución de problemas, por retos, etc.

- ¿ Anclaje en los conocimientos y experiencias previas del alumnado, motivación suficiente, actividades basadas en escenarios hipotéticos o realistas con tareas concretas.
- ¿ Aprendizaje constructivo, en la autonomía y también el trabajo en equipo: aprendizaje por proyectos, con actividades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- ¿ Diversidad del alumnado y máxima personalización del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ¿ Materiales diversos con adaptaciones: tanto para el alumnado con mayores dificultades de aprendizaje, como de profundización y refuerzo para el que tenga mayor motivación o facilidad.
- ¿ Prioridad del trabajo en el aula sobre el trabajo en casa (deberes).
- ¿ Colaboración con otros Departamentos e interdisciplinariedad.
- ¿ Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): aula Althia, EducamosCLM, apps docentes.
- ¿ La pluralidad y variedad metodológica y evaluativa: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ¿ Contacto con las familias.

#### **TIEMPOS**

Todas las materias del departamento se imparten en periodos de 55 minutos.

Las horas semanales de cada materia son las siguientes:

2º Bach MCA (Movimientos culturales y artísticos) 4 horas

#### **AGRUPAMIENTOS**

En función de las actividades que se planteen se podrá trabajar con distintos agrupamientos del alumnado:

El trabajo individual, cuando el planteamiento requiera adaptarse al ritmo, estilo de aprendizaje y características de cada persona.

El trabajo en pequeño grupo, es el indicado, por ejemplo, para la resolución de los problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, o para el desarrollo de proyectos colectivos como la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas, trabajos de investigación.

El trabajo en gran grupo, es el que se deberá de seleccionar para presentar temas, organizar debates, detectar los conocimientos previos, presentar trabajos, organizar proyecciones.

#### **ESPACIOS**

Para impartir las materias de este departamento contamos con tres aulas materia, que se imparten las siguientes materias:

Aula 2.18. 1º ESO de proyectos plásticos y visuales, 2º ESO EPV yA, 4º ESO expresión artística, 2º Bach de Movimientos contemporáneos y artísticos

Aula 2.17. 3º ESO EPV yA, 1º de Bach de dibujo técnico I, 2º Bach de dibujo técnico II

Ocasionalmente, se podrán utilizar los espacios abiertos para desarrollar algunas actividades, los pasillos para exponer, redes sociales para que den a conocer sus trabajos personales

#### **MATERIALES Y RECURSOS**

A. Recursos del centro:

- Espacios: Aula específica de dibujo, con iluminación natural y artificial.

- Mobiliario: Mesas de dibujo, banquetas, armarios y vitrinas.

- Material: Regla, escuadra, cartabón y compás para pizarra, diversas plantillas para trazados geométricos, escalímetros, y juegos de figuras geométrica.

B. Recursos del alumno: Los alumnos/as deberán hacerse con su propio material para que la puesta en práctica de la programación sea óptima. Este material es el siguiente: Cuaderno de trabajo, material de escritura.

C. Recursos impresos:

- MAC 2º Bach: Bibliografía sobre la materia. No hay libro de texto. Contenido proporcionado desde el Aula Virtual.

D. Recursos audiovisuales e informáticos.

- Equipos informáticos con conexión a Internet. (UMI 2)

- Distintos Software de organización y tratamiento de imágenes.

- Cañón de proyección.

- Pizarra digital (aula 2.17)

- Páginas web especializadas en el tema.

E.- otros. - Usar el espacio colindante para la realización de actividades, visitas a Salas de Exposiciones, Parques cercanos y Empresas de la ciudad etc.

#### **MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO**

La normativa básica en este punto es el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. A esta normativa se le añade lo que establece la Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, para adaptar la atención a la diversidad y la inclusión educativa en cada uno de los tres modelos de formación (presencial, semipresencial y no presencial).

#### **PLAN DE LECTURA**

Si algo caracteriza el tiempo en que vivimos son los rasgos de la Era de la Comunicación. Existe un exceso de información que somos incapaces de asimilar, la red está intoxicada de datos triviales, se vive en un mundo fragmentado y gran parte del saber se nos presenta en formato imagen. Tenemos una infancia más televisiva que lectora. La información no viene del sistema educativo, viene de los medios de comunicación: entonces, ¿para qué queremos la educación? Así que tenemos que darnos cuenta de que la educación tiene que ser formación y orientación más que mera información; por lo tanto, hay que: estructurarla, ser crítico y entenderla.

Se proponen las siguientes actividades para mejorar las habilidades lectoras y otras para que sean incluidas en el plan lector de centro durante este curso 25/26

Realizaremos como actividades de animación a la lectura las siguientes propuestas:

- Lectura en voz alta por parte del alumnado de los epígrafes teóricos de los problemas y textos utilizados.

- Lecturas públicas de los trabajos de investigación y lecturas de imágenes.

- Uso de prensa y revistas especializadas como recurso didáctico.

- Búsqueda de información en Internet para el desarrollo de actividades de investigación.

- Utilización de Aulas Virtuales.

#### **COMUNICACIÓN**

La comunicación se realizará por Educamos CLM con las familias y aulas virtuales con el alumnado. Se comunicarán las faltas de asistencia y puntualidad, fechas de exámenes, trabajos y tareas, y sus calificaciones, programas de refuerzo, calificaciones